Рабочая программа по интегрированному курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» для 4 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. (Образовательная система «Школа 2100».)

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Занятия 1–2 (2 ч)*****Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое* ***мозаика и витраж****.*

**Занятие 3 (1 ч)*****Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можнорассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

**Занятие 4 (1 ч)*****Монументальная скульптура.*** Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

**Занятие 5 (1 ч)** *Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.*

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

**Занятие 6 (1 ч)** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Занятие 7 (1 ч)**Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

**Занятия 8–9 (2 ч)** Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе,*** ***падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

**Занятия 12–13 (2 ч)**Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***.

**Занятия 15–16 (2 ч)**Изучение основных законов композиции на примере «Натюрмортас тыквой» А. Куприна.

**Занятие 17 (2 ч)***.* Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородскойрезьбы по дереву.

**Занятия 18–19 (2 ч)**Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и положения ***линии горизонта***. Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картинсоветских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. *Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста окитайском рисунке кистью).

**Занятия 27–30 (4 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста орусском народном театре). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)***.* Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этоммузее шедеврах живописи разных стран.

**Повторение 33-34 (2 ч.)**

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп/п** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** |
|  | Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи | - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);  - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;  - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, находить информацию в интернете |
|  | Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. |
|  | Русская икона. Звенигородская находка. |
|  | Монументальная скульптура. |
|  | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров  - отличать художественные фотографии от других видов этого искусства |
|  | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | подбирать к картинам подходящие стихи  - написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради  находить информацию в интернете |
|  | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей  находить информацию в интернете |
|  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень |
|  | Твоя мастерская: конструкция предмета. |
|  | Композиция на заданную тему. Составление композиции. | составлять и использовать для создания композиции опорную схему |
|  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными, находить информацию в интернете |
|  | Зарисовки животных. Оформление работ. | выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |
|  | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | изучить материалы и выполнить творческие задания учебника |
|  | Композиция и ее основные законы. Натюрморт. | нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции  находить информацию в интернете |
|  | Композиция и ее основные законы. Оформление работы |
|  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.  **Проект «Народные промыслы».** | изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника |
|  | Линейная перспектива. | делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников, находить информацию в интернете |
|  | Построение перспективы. |
|  | Фигура человека. Пропорции. | выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |
|  | Фигура человека. Пропорции. Наброски с натуры |
|  | **Проект. Открытка «День Отечества»** | Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа.  выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |
|  | Фигура человека. Пропорции. Рисуем человека |
|  | **Проект. Открытка «8 Марта**» |
|  | Фигура человека. Пропорции. Оформление работ |
|  | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради  - подготовить постановку кукольного спектакля  находить информацию в интернете |
|  | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. |
|  | Сказка С.Козлова «Снежный цветок». Изучения материала |
|  | Родная история и искусство – русский народный театр. **Проект постановки спектакля «Снежный цветок».** |
|  | Оформление материалов по постановке спектакля |
|  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»).  **Проект «Салют Победы».** | разработать макет альбома  находить информацию в интернете |
|  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (М. Кугач «Дед и внук»). |
|  | История основания Эрмитажа | Рассказывать историю Эрмитажа, находить информацию в интернете |
|  | Живописные произведения Эрмитажа | Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; |
|  | **Дизайнерский проект: настенный календарь.** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся -УУД** |
| 1 |  | Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи | 1 | выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника  - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси  - рассказывать о происхождении монументальной живописи | **Личностные:** Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возни­кающие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задании. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль  культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **Регулятивные:** - Проговаривать последовательность действий на уроке;  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  - Учиться работать по предложенному учителем плану;  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;  - Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные:**  - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);  - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;  - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные:** - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста)  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им.  - Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 2 |  | Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 1 | выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника  - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси- рассказывать о происхождении монументальной живописи |
| 3 |  | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 | рассказывать об истории иконы на Руси |
| 4 |  | Монументальная скульптура. | 1 | рассказывать **о** памятникахгероям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике |
| 5 |  | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров  - отличать художественные фотографии от других видов этого искусства |
| 6 |  | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | 1 | подбирать к картинам подходящие стихи  - написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради |
| 7 |  | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 | на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей |
| 8 |  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | 1 | определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень |
| 9 |  | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 | определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень |
| 10 |  | Композиция на заданную тему. Составление композиции. | 1 | составлять и использовать для создания композиции опорную схему |
| 11 |  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 | выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |
| 12 |  | Зарисовки животных. Оформление работ. | 1 | выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |
| 13 |  | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | изучить материалы и выполнить творческие задания учебника |
| 14 |  | Композиция и ее основные законы.  Натюрморт. | 1 | нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции |
| 15 |  | Композиция и ее основные законы. Оформление работы | 1 | нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт |
| 16 |  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.  **Проект «Народные промыслы».** | 1 | изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника |
| 17 |  | Линейная перспектива. | 1 | делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников |
| 18 |  | Построение перспективы. | 1 | делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников |
| 19 |  | Фигура человека. Пропорции. | 1 | выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |
| 20 |  | Фигура человека. Пропорции. Наброски с натуры | 1 |
| 21 |  | **Проект. Открытка «День Отечества»** | 1 | Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа.  выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |
| 22 |  | Фигура человека. Пропорции. Рисуем человека | 1 |
| 23 |  | **Проект. Открытка «8 Марта**» | 1 |
| 24 |  | Фигура человека. Пропорции. Оформление работ | 1 |
| 25 |  | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради |
| 26 |  | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. | 1 | **-** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |
| 27 |  | Сказка С.Козлова «Снежный цветок». Изучения материала | 1 | **-** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |
| 28 |  | Родная история и искусство – русский народный театр. **Проект постановки спектакля «Снежный цветок».** | 1 | **-** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |
| 29 |  | Оформление материалов по постановке спектакля | 1 | **-** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |
| 30 |  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»).  **Проект «Салют Победы».** | 1 | разработать макет альбома |
| 31 |  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (М. Кугач «Дед и внук»). | 1 | разработать макет альбома |
| 32 |  | История основания Эрмитажа | 1 | Рассказывать историю Эрмитажа |
| 33 |  | Живописные произведения Эрмитажа | 1 | Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; |
| 34 |  | **Дизайнерский проект: настенный календарь.** | 1 |