**Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»**

**директор МАОУ «Ярковская СОШ» зам.директора по УВР на заседании ШМО протокол №\_\_1\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Щукина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П. Баженова \_\_\_Л.Н.Николаенко**

**«1 » сентября 2018 г. «31 « августа 2018 г. «31 » августа 2018 г.**

**Рабочая программа по учебному предмету**

 **литература**

Класс 9в

Учитель Николаенко Л.Н,

Количество часов:

Всего 102 часа.; в неделю\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ часа.

Плановых контрольных уроков 3, из них сочинений 4 , тестов 1.

Программа :Рабочая программа под редакцией Коровиной В.Я., М., Просвещение 2011г.

Учебно-методический комплект Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011.

Дополнительная литература И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: Вако, 2003

**Рабочая программа по литературе 9 класс**

**1. Пояснительная записка.**

Статус документа

 Рабочая программа по литературе для 9 класса  разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2010 г.

     Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред.   Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

     Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности.   На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается  102 часа  (3 часа в неделю). Рабочая программа соответствует авторской.

     Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

                Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

         Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

                  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

-развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в  9 классе:

- познакомиться с  такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о  программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**2.Содержание тем учебного курса.**

**Введение(1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование по­требности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы(3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памят­ника, проблема авторства. Художественные особенно­сти произведения. Значение «Слова...» для русской ли­тературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древне­русской литературы

**Из литературы XVIII века(10ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского лите­ратурного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Ве­личества государыни Императрицы Елисаветы Пет­ровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, де­кламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмер­тии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писа­теле.

***«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Об­зор.)** Широкое изображение российской действитель­ности. Критика крепостничества. Автор и путешествен­ник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента­лизма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих цен­ностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повес­ти. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (началь­ные представления).

**Из русской литературы XIX века(59ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковско­го: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роко­вые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смер­ти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи­тельным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечелове­ческое звучание образов персонажей. Меткий афо­ристический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терза­ний****»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — **В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина » статьи 8,9 (фрагменты),Д. И. Писарев; писательские оценки).**

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства».Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах. Отражение их нравственной позиции.

Теория литературы. Роман в стихах.(развитие понятия). Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр оды(развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Ге­рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печо­рин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о ро­мантизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Роди­на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва.***Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл на­звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом, романом-путеше­ствием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антиге­рое. Понятие о литературном типе. Понятие о коми­ческом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о пи­сателе.

***«Свои люди - сочтемся».*** Нравственные проблемы в пьесе, поставленные писателем.

Теория литературы. Комедия как жанр драма­тургии (развитие понятия)

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писа­теле.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие поня­тия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», « Человек в футляре».***Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское от­ношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много­людном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Много­образие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений Ф.И.Тютчев «**Умом Россию не понять»,А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край».**

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

**Из русской литературы XX века(22ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Умственная, нравственная, духовная недораз­витость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная услов­ность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писа­теле.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. *'* Сказовая манера повествования. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление по­нятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писа­теле.

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Тра­гизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление по­нятия).

 **Из русской поэзии XX века(10ч)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О,* я *хочу безумно жить...».* Высокие** идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Гой ты , Русь, моя родная», «Песнь о собаке», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

**О.Э.Мандельштам** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения:  *«****За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (от­рывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идёшь, на меня похожий...», «Моим цветам, написанным так рано…», «Красной кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов» «Мне нравится, что вы больны не мною, «Родина», «Стихи о Москве».**

***Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворе**ния о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг Стихи «**Мужество», «Родная земля», «Мне голос был, Он звал утешно…» «Подорожник», «Пушкин», «Тростник», «Ветервойны**» (по выбору).**Трагические интонации в** любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о по­эте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и то­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(1ч)**

**А. С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Сологуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гита­рой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Раз­уверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вер­нусь...»;* Н. Заболоцкий. *«Признание», В.С.Высоцкий «Песня о друге», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»***и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы(7ч)**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла*(«Мальчику»).*

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множест­венность смыслов поэмы: буквальный (изображение за­гробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблужде­ний к истине, идея восхождения души к духовным высо­там через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (ин­туитивное постижение божественной идеи через вос­приятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литератураТеория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни **и** творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«*Пролог на небесах», «У городских

'ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире

*i*как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

*i*небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти­вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоласти­ческой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот до­стоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

 **3.Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса.**

**Знать/ понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

-выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение и сопоставление;

-умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезиса, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**4.Перечень учебно-методического обеспечения**

**Учебно-методический комплекс**

 Литература .  9  кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

 Литература .  9  кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2009.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

 Программа  по  литературе  для  9   класса  общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель  В. Я.  Коровина  – М.: Просвещение, 2008

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1.Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5.И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

8.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:Эскимо, 2008

10.Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

11.Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999

12.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998

13.Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

14.тестовый материал для контроля знаний;

15. иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

**Материально-техническое обеспечение**

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;

- аудиозаписи чтения стихотворений;

-презентации

- ***Цифровые образовательные ресурсы***

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.

2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru.

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru

4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» http://lit.1september.ru/urok/

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

**Примерный список художественных произведений для заучивания наизусть**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. Н.М.Карамзин. Осень.
5. А.С.Пушкин. Сожженное письмо. «Храни меня, мой талисман…». Анчар. Поэт. Признание. Кипренскому. Цветок. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…». «На холмах Грузии…». К Чаадаеву (1918). «Я помню чудное мгновенье…». «Я памятник воздвиг себе…».
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся). «Письмо Татьяны». «Письмо Онегина».
7. М.Ю.Лермонтов. Смерть Поэта. Нищий. 1831-го января. Родина. Пророк. Предсказание. Молитва (по выбору учащихся).
8. Ф.И.Тютчев. Летний вечер. Цицерон. «Нам не дано предугадать…». «Она сидела на полу…». «Есть в осени первоначальной…» (на выбор).
9. А.А.Фет. «На заре ты ее не буди…». «Я пришел к тебе с приветом…», «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор).
10. Н.А.Некрасов. «Ты всегда хороша несравненно…». «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
11. А.А.Блок. «Ветер принес издалека…». «Ушла. Но гиацинты ждали…». В ресторане. «О доблестях, о подвигах, о славе…». Ямбы (на выбор).
12. С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный…». «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». «До свиданья, друг мой, до свиданья…». «Не жалею, не зову, не плачу…» (стихотворения по выбору учащихся).
13. В.В.Маяковский. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Люблю (отрывок). Прозаседавшиеся (на выбор).
14. М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий…». Бабушке. «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (стихотворения на выбор учащихся).
15. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…». «О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору учащихся).
16. А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Мне голос был…». «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (на выбор).
17. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для чтения летом после девятого класса**

Русская литература:

1. Пушкин А. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», стихи
2. Лермонтов М. «Герой нашего времени», стихи
3. Гоголь Н. «Мертвые души»
4. Островский А. «Гроза», «Бесприданница»
5. Гончаров И. «Обломов»
6. Тургенев И. «Отцы и дети», «Записки охотника»
7. Салтыков-Щедрин М. «История одного города»
8. Достоевский Ф. «Преступление и наказание»
9. Толстой Л. «Война и мир»
10. Лесков Н. «Тупейный художник»
11. Чехов А. «Маленькая трилогия», «Ионыч», «Толстый и тонкий» (рассказы), «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (пьесы)
12. Фет А. Стихи
13. Тютчев Ф. Стихи

Зарубежная литература:

1. По Э. «Убийство на улице Морг»
2. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
3. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца»

Приложение №**1**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс**

|  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Планируемые результаты** | **Дата проведения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п | ф |
| 1. **ННРК**
 | **.** Искусство слова, литература и традиции. Д.С.Лихачев Память культуры. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | 2.09 | 4.09 |
|  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова» | 1 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Русская история в «Слове…» | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | 4.09 | 5.09 |
|  | Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава**Интегрированный урок (история)** | 1 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | Знать: жанр и композицию произведения, нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | 4.09 | 9.09 |
|  | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Переводы произведения. | 1 |  | Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.Уметь комментировать и анализировать эпизод. | 9.09 | 11.09 |
|  | Классицизм в мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции | 11.09 | 11.09 |
|  | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случаевеликого северного сияния» | 1 | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.  | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | 11.09 | 12.09 |
|  | М.В.Ломоносов«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  | 1 |  Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | 16.09 | 16.09 |
|  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).Обзор оды «Фелица». | 1 | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике . | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | 18.09 | 18.09 |
|  | Г. Р. Державин: «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. | Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | 18.09 | 18.09 |
|  | Г. Р. Державин: «Памятник».Мысль о бессмертии поэта.  | 1 | Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. |  | 23.09 | 23.09 |
|  | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | Знать особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь сжато пересказывать текст , давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | 14.02 |  |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Особенности повествования в | Знать особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь сжато пересказывать текст , давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | 15.02 |  |
| 14-15 | Н. М. Карамзин –представитель сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».Главные герои повести. | 2 |  | Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь сжато пересказывать текст , давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | 25.0925.09 | 25.0925.09 |
|  | Золотой век русской литературы (обзор)Романтизм как литературное направление. | 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика,публицистика, мемуарная литература | Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  | 30.09 | 30.09 |
| 1. **Н НРК**.
 | В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Романтический образ моря.  | 1 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество . | Знатьтеоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой.Уметь выразительно читать стихотворение.анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | 2.10 | 2.10 |
|  | Баллада «Светлана», фантастика, фольклорное начало, русский быт и обычаи. | 1 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный выбор героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | 2.10 | 2.10 |
|  | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор) | 1 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова.Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. | 7.10 | 7.10 |
|  | Комедия «Горе от ума».История создания, смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». . Особенности композиции комедии | Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка,конфликт.понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | 9.10 | 9.10 |
|  | Система образов: Фамусов и его окружение. Анализ 1 действия. | 1 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  Уметь давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | 9.10 | 9.10 |
|  | Век нынешний и век минувший. Анализ монологов.(2 действие) | 1 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | 14.10 | 14.10 |
|  | Фамусофская Москва: бал в доме Фамусовых(действие 3) | 1 | Чацкий в системе образов комедии.  | Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | 16.10 | 16.10 |
|  | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. | 1 | Чацкий в системе образов комедии. | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | 16.10 | 16.10 |
|  | Своеобразие любовной интриги. Молодое поколение вкомедии. Жизненные принципы Чацкого и Молчалина.(действие 4) | 1 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Знать содержание комедииУметь сопоставлять эпизоды,составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | 21.10 | 23.10 |
|  | Необычность развязки, смысл финала. Критика о пьесе Грибоедова. Гончаров « Мильон терзаний». | 1 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума» | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Знать основные положения статьи.Уметь давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | 23.10 | 23.10 |
| 27-28 | **Р/Р** Классное сочинение по комедии «Горе от ума» | 2 |  | Знать содержание комедииУметь сопоставлять эпизоды,составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | 23.1028.10 | 24.1028.10 |
|  | А.С.Пушкин: жизнь творчество. | **1** | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направленияУметь создавать презентацию информационного проекта. | 30.10 | 30.10 |
| 1. **ННРК**
 | Лицейская лирика. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | 30.10 | 30.10 |
|  | Одухотворенность и чистота чувства любви. «Я вас любил», « К А.П.Керн». | 1 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта | Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | 11.11 | 18.11 |
|  | Тема поэта и поэзии.«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы» | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.  | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | 13.11 | 20.11 |
| 1. Н**НРК**
 | Пейзажная лирика.«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» | 1 |  | Понимать образно-стилистическое богатство пейзажной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | 13.11 | 20.11 |
|  | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания, композиция и замысел. | 1 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. | Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма. | 18.11 | 22.11 |
|  | Система образов. Основная сюжетная линия и лирические отступления. | 1 | Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста | 20.11 | 22.11 |
|  | Евгений Онегин, один день главного героя. | 1 |  | Знать содержание произведений.Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос  | 20.11 | 25.11 |
|  | Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны как выражение ее чувств. | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | 25.11 | 27.11 |
|  |  Онегин и Татьяна(анализ 2 встреч). | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | 27.11 | 27.11 |
|  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах. | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | 27.11 | 2.12 |
|  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 |  | Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.Уметь давать характеристику героя произведения | 2.12 | 4.12 |
|  | Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.(Белинский,Писарев) | 1 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе | 4.12 | 4.12 |
| 42-43 | **Р/Р** Итоговое сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» | 2 |  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам. | 4.129.12 | 9.1211.12 |
|  | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» | 1 | Проблема «гения и злодейства» | Знать текст художественного произведения | 11.12 | 11.12 |
|  | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). | **1** | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике . | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы. | 14.12 | 16.12 |
|  | Лермонтов и общество «Смерть Поэта» | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | Знать основные мотивы лирики поэта.Уметь анализировать стихотворения по вопросам.  | 16.12 | 18.12 |
|  | Образ Родины , поэта и поэзии в лирике Лермонтова. «Родина», «Поэт», «Пророк», «Дума» | 1 | Образ Родины , поэта и поэзии в лирике Лермонтова | Знать основные мотивы лирики поэта.Уметь анализировать стихотворения по вопросам. | 18.12 | 18.12 |
|  | Чувство трагического одиночества в лирике Лермонтова . «И скучно и грустно...»,«Молитва». | 1 | Чувство трагического одиночества в лирике Лермонтова | Знать основные мотивы лирики поэта.Уметь анализировать стихотворения по вопросам. | 18.12 | 20.12 |
|  | Любовь как страсть ,приносящая страдания.«Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.  | Знать адресатов любовной лирики.Уметь анализировать текст на лексическом уровне  | 23.12 | 23.12 |
|  | «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. История создания. | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности | Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции | 23.12 | 25.12 |
|  | Печорин – странный человек(анализ главы«Бэла») | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Бэла»  | Знать текст повести «Бэла».Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | 26.12 | 25.12 |
|  | Печорин и Максим Максимыч (анализ главы«МаксимМаксимыч») | 1 |  Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Максим Максимыч»  | Знать содержание«Журнала Печорина».Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. | 26.12 | 13.01 |
|  | Печорин и «водяное общество»(глава «Княжна Мэри») | 1 |  Печорин как представитель «портрета поколения». Дружба и любовь в жизни Печорина. | Знать содержание«Журнала Печорина».Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. | 13.01 | 15.01 |
|  | Анализ главы «Тамань»Глава «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 |  | Знать содержание«Журнала Печорина».Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. | 15.01 | 15.01 |
|  | Обобщающий урок. Печорин - кто он? Эгоист или страдающий человек? | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». Дружба и любовь в жизни Печорина. | Знать содержание«Журнала Печорина».Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов | 15.01 | 20.01 |
|  |  Письменная работа обобщающего характера. | 1 | Конрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.БелинскимУметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | 20.01 | 22.01 |
|  | 1.Н. В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»- история создания. Смысл названия. | 1 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.  | Знать страницы жизни и творчества, историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох.  | 22.01 | 22.01 |
|  | Губернский город (1глава). | 1 | Образ города в поэме «Мертвые души» | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | 22.01 | 27.01 |
|  | Образы помещиков. Манилов и Коробочка, Деревня, хозяйство.(2,3 главы) | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души».  | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора. | 27.01 | 10.02 |
|  | Ноздрев и Собакевич.(4,5 главы) | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора. | 29.01 | 12.02 |
|  | Плюшкин –прореха на человечестве.(6 глава) | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора. | 29.01 | 13.02 |
|  | Повесть о капитане Копейкине(10 глава) | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  | Знать содержание поэмы.Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора. | 5.02 | 3.03 |
|  | Чичиков –приобретатель, новый герой эпохи. | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы  | Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщинаПонимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов. | 5.02 | 5.03 |
|  | Народ и родина. Лирические отступления. Поэма в оценке В.Г.Белинского. | 1 |  | Знать текст произведения, лирические отступления в нем.Понимать значение лирических отступлений. | 10.02 | 5.03 |
|  | Контрольный тест. | 1 |  |  | 12.02 |  |
|  | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Свои люди- сочтемся». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | А.Н.Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра.Уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы. | 17.02 |  |
|  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Свои люди- сочтемся». | 1 |  Комедия как жанр драматургии | Знать текст пьесы; основной конфликт.Уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | 19.02 |  |
| 68-69 | Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно доброго, несчастного. | 2 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  | Знать основные факты жизни Достоевского. Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | 19.0224.02 |  |
|  | А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника»  | 1 | А. П. Чехов: жизнь и творчество. Истинные и ложные ценности героев рассказа. | Знать основные факты жизни Чехова А.П.Понимать проблемы, поставленные в рассказе«Смерть чиновника»  | 26.02 |  |
| 1. **ННРК.**
 | Тема одиночества человека в многолюдном городе. «Тоска».Письма из Сибири. | 1 | Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Р | Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска».Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | 26.02 |  |
| 1. ННРК
 |  Из поэзии XІX векаСтихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. А.А.Фет «Умом Россию не понять», Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 | Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | Знать о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях. | 3.03 |  |
|  | А. Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи».Уметь анализировать произведение , выявлять авторскую позицию. | 5.03 |  |
|  | Поэзия и проза русской усадьбы. Лиризм повествования | 1 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Знать о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи», о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. | 5.03 |  |
|  | Слово о писателе. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | 1 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Знать основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа.Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | 10.03 |  |
| 76-77 | Система образов произведения. | 2 |  Система образов повести.  | Знать идейное значение эпизодов.Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | 12.0312.03 |  |
|  | Умственная, нравственная,духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». | 1 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Знать идейное значение эпизодов.Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | 16.03 |  |
|  | Слово о писателе. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. | 1 |  Система образов повести.  | Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, текст произведения. **Знать** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека». | 19.03 |  |
|  | Судьба родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. | 1 | Судьба человека и судьба Родины. | **Уметь** характери­зовать образ глав­ного героя | 24.03 |  |
|  | А. И. Солженицын. Слово о писателе. | 1 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  | Знать автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор». | 2.04 |  |
|  | Жизненная основа притчи. «Матрёнин двор». | 1 | Тема праведничества в рассказе | Знать текст произведения, понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | 2.04 |  |
|  | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.  | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи |  Знать текст произведения, понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | 7.04 |  |
|  | Контрольная работа | 1 |  |  | 9.04 |  |
|  | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 | Русская поэзия Серебряного века  | Знать о русской поэзии Серебряного векаУметь конспектировать лекцию учителя. | 9.04 |  |
| 1. **ННРК**
 | А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Сибирь в поэзии серебряного века. | 1 | А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта |  Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 14.04 |  |
| 1. ННРК
 | С. А. Есенин Слово о поэте. Тема России — главная в есе­нинской поэзии..«Гой ты , Русь, моя родная», «Песнь о собаке», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». | 1 |  С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 16.04 |  |
|  | О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».  | 1 | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). | Знать основные факты творческого пути Мандельштама,особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. |  |  |
|  | В. В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору) | 1 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта |  Знать основные факты творческого пути Маяковского, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 16.04 |  |
| 1. **ННРК**
 | М. И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой «Идёшь, на меня похожий...», «Моим цветам, написанным так рано…», «Красной кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов» «Мне нравится, что вы больны не мною, «Родина», «Стихи о Москве».Тема родины. | 1 |  Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой  | Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 21.04 |  |
|  | Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого | Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 23.04 |  |
|  | А. А. Ахматова. Особенности поэтики. Стихи из книг «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был, Он звал утешно» «Подорожник», «Пушкин», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). | 1 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.  | Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 23.04 |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» | 1 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  | Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 28.04 |  |
|  | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». | 1 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворении. | Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | 30.04 |  |
| 1. ННРК
 | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и муз.искусства выражающий переживания и чувства. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Н. А. Некрасов. «Тройка» ; Ф. И. Тютчев. «Я встретил вас — и всё былое...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» | 1 | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и муз.искусства выражающий переживания и чувства | Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.Уметь анализировать поэтические тексты | 5.05 |  |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).Множественность смыслов поэмы. | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» , ее универсально-философский характер | Знать о множественности смыслов «Божественной комедии».Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | 7.05 |  |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).Множественность смыслов поэмы. | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» , ее универсально-философский характер | Знать о множественности смыслов «Божественной комедии».Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | 7.05 |  |
|  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)**Трансформирование пространства (библиотека)** | 1 | Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы  | Знать основные факты из жизни Шекспира, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы |  |  |
|  | Катулл «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга» | 1 | Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.. |  | 12.05 |  |
|  | **В/Ч** И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. | 1 | Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | 19.05 |  |
|  | **В/Ч** И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. | 1 | Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | 19.05 |  |
|  | Урок обобщения. Литература на лето | 1 |  | Систематизировать знания , полученные при изучении курса литературы. | 21.05 |  |