1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006).

2. Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105ч, в 7 классе — 70ч, в 8 классе — 70ч, в 9 классе — 105ч.

Учебно-методический план

Класс _7Б
Учитель _Кучмина Надежда Владимировна
Количество часов
Всего _68_ часов; в неделю _2_ часа.

Плановых контрольных уроков _3_, зачетов _-_, тестов _1_ ч.
Административных контрольных уроков __1__ ч.
Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение.	1
2	Фольклор.	3
3	Из русской литературы XIX века.	30
4	Из русской литературы XX века.	27
5	Зарубежная литература.	4
6	Итоговые уроки	3
	Итого:	**68**

4. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

<u>познавательные:</u>

• понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
ценностно-ориентационные:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;
коммуникативные:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
эстетические:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание тем курса

Роды и жанры литературы

Античная литература
Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения
У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.
В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».
А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.
Жанры прозы А. С. Пушкина.
«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.
М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».
Н. В. Гоголь. «Ревизор».
И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).
Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.
Н. С. Лесков. «Левша».
А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.
Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.
М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».
М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).
К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.
А. Н. Толстой. «Р у с с к и й х а р а к т е р».
М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).
В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры.Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.
А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

6. Календарно-тематический план

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Формируемые УУД	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	Интеграция
1	2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	8	9
ВВЕДЕНИЕ(1 час)								
1	Роды и жанры художест-венной ли-тературы	Урок изуче-ния нового мате-риала, урок-беседа	Беседа о прочитанных за лето книгах. Понятие о синкретическом искусстве. Виды творческой деятельности человека. Главнейшие роды литературы (эпос, лирика, драма), богатство и разнообразие их жанров. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Литературный процесс от древности до наших дней. Постоянное обновление жанров (появление новых жанров и угасание старых, обогащение и слияние жанров). Повторение изученного в 6 классе. Викторина по теории литературы. Знакомство с учебником для 7 класса	***Знать:*** авторов и героев произведений, изученных ранее; основную проблему изучения литературы в 7 классе (роды и жанры в художественной литературе, их развитие). ***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** различать произведения разных литературных родов; рассказывать о про-читанных книгах	Рассказы о прочитанных за лето книгах, викторина, задание 1 первого уровня (с. 4)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 4)		

ФОЛЬКЛОР (3 часа)								
2	Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученного о фольклоре. Различные жанры народной драматургии и их особенности. Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Комментированное чтение	***Знать:*** основные жанры фольклора и особенности их развития; жанры народного театра; содержание народной драмы «Барин». ***Понимать:*** двойственный характер пьесы- игры; сатирический пафос произведения. ***Уметь:*** определять жанр народной драмы; выразительно читать текст по ролям	Вопросы и задания третьего уровня (с. 4), 1—2 первого уровня (с. 10)	Задания 3 первого уровня, 1 третьего уровня (с. 10), подготовка к представлению пьесы «Барин»		
3	Представление сатирической драмы «Барин»	Игровой урок	Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». Ученики в роли фофанцев. Включение в пьесу-игру реплик о школьных проблемах	***Знать:*** содержание народной драмы; особенности пьесы-игры. ***Понимать:*** открытый характер и творческую направленность пьесы-игры. ***Уметь:*** включаться в игру; сатирически изображать актуальные проблемы	Задания 3 первого уровня, 1 -третьего уровня (с. Ю)	Чтение раздела «Детский фольклор» (с. 10-12), вопросы и задания (с. 11 — 12)		
4	Детский фольклор	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о детском фольклоре. Фольклор для детей и собственно детский фольклор. Жанры детского фольклора. Конкурс детского фольклора	***Знать:*** теоретико-литературное понятие *детский фольклор*; жанры детского фольклора. J ***Понимать:*** значение детского фольклора л для развития воображения, фантазии, ё ? творческих способностей. ***Уметь:*** исполнять произведения детского фольклора; создавать подобные произведения самостоятельно	Вопросы и задания (с. 11, 12)*, конкурс детского фольклора	Чтение трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		
5	Образ Ермака в былинах и песнях	Р/К	Н.М. Ядринцев «Сказание о Ермаке»	***Знать:*** произведения фольклора Уметь: воспринимать и анализировать сказание	Организация совместной учебной деятельности	Читать произведение		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	8	9
ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 часа)								

6	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Мир и человек в эпоху Возрождения. Слово об У. Шекспире. Биографические легенды о Драматурге. Трагедия как жанр драмати- - ческогб произведения. «Ромео и Джульетта» - первая трагедия У. Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Приметы эпохи в произведений. Отражение в трагедии вечных тем (любовь, преданность, вражда, месть)	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира (кратко); сюжет и героев трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *драматическое произведение, трагедия, сюжет, вечные темы;* особенности жанра трагедии. ***Понимать:*** своеобразие вечных тем в трагедии. ***Уметь:*** прослеживать развитие драматургического конфликта; определять элементы сюжета; находить в тексте приметы эпохи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания первого уровня (с. 28)	Выразительное чтение эпизода по ролям, вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 28)		
7	Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Урок-беседа, урок-практикум	Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Роль характеров героев и роль обстоятельств в развитии сюжета. Речевая характеристика героев. Изобразительно - выразительные средства, их роль в трагедии. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе. Имена героев трагедий У. Шекспира, ставшие нарицательными. Театральные постановки и экранизации пьес У. Шекспира. Просмотр фрагментов трагедии, обсуждение	***Знать:*** признаки трагедии; сюжеты и героев трагедии «Ромео и Джульетта» и других произведений У. Шекспира; теоретико-литературные понятия *конфликт, катарсис.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; значение творчества У. Шекспира для мировой культуры. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Характеристика героев по плану, анализ текста, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 28)	Сообщения о жанре сонета, выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира		
8	Сонеты У. Шекспира	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Сонет как одна из популярных форм лирической поэзии в литературе разных стран на протяжении ряда столетий. Сюжеты У. Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» *(ВJ. Белинский).* Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. А.С. Пушкин «Суровый Дант не презирал сонета...», И.Ф. Анненский «Перебой ритма», К.Д. Бальмонт «Хвала сонету», В.Я. Брюсов «Сонет к форме» и другие сонеты русских поэтов	***Знать:*** теоретико-литературное понятие *сонет*; историю жанра сонета; темы и содержание сонетов У. Шекспира и русских поэтов. ***Понимать:*** лирический пафос сонетов У. Шекспира; авторскую иронию, искренность и глубину чувств; причины популярности и долговечности жанра сонета. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать и анализировать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать развитие жанра сонета	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтических текстов, вопросы и задания (с. 29-30)	Чтение статьи «Жанры классической литературы XIX века», вопрос к статье (с. 32-33)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (37 часов)								
9	Жанры классической литературы XIX века	Урок изучения нового материала	Самые популярные жанры литературы XIX века. Расцвет жанра басни в начале XIX века. Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы (роман, повесть, рассказ). Жанры драматургии. Связь жанров. Обзор произволений XIX века, изученных ранее	*Знать:* отличительные черты литературы XIX века; теоретико-литературные понятия *эпос, лирика, драма*; жанровые особенности ранее изученных произведений XIX века. *Понимать:* роль XIX века в развитии русской литературы. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Обсуждение проблемного вопроса (с. 33)	Чтение раздела «Из истории басни» (с. 33-37), выразительное чтение басен	27.9	
10	Из истории басни	Комбинированный урок	Повторение и обобщение изученного о басне. Художественная и нравственная ценность басен. Басни *И* А. Крылова. Мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий). Стойкость басни как жанра. Сопоставление басен разных авторов на один сюжет (Эзоп, Ж. де Лафонтен, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.А. Крылов). Общее и различное в баснях разных авторов	*Знать:* историю развития и отличительные черты жанра басни; теоретико-литературные понятия *олицетворение, аллегория, иносказание, эзопов язык, мораль;* изученные басни И.А. Крылова наизусть. *Понимать:* аллегорический смысл басен; значение басен для развития речи. *Уметь:* выразительно читать и анализировать басни; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику басен разных авторов на один сюжет	Выразительное чтение, сопоставительный анализ басен, вопросы и задания (с. 34, 35, 36-37)	Вопросы и задания (с. 37—38), сообщения о жизни и творчестве В.А. Жуковского	30.09	
11	В.А. Жуковский, Баллада «Светлана»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.А. Жуковском (сообщения учащихся). В.А. Жуковский — автор баллад. Развитие понятия о балладе. Тематика и герои баллад В.А. Жуковского. Сюжет и композиция баллады «Светлана». Фольклорная основа баллады. Комментированное чтение	*Знать:* сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); произведения поэта, изученные ранее; признаки жанра баллады; содержание баллады «Светлана». *Понимать:* значение сна Светланы в композиции баллады; роль В.А. Жуковского в обогащении русской литературы произведениями европейских авторов. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать и анализировать балладу; определять элементы сюжета и композиции; находить признаки фольклора в балладе	Сообщения, вопросы и задания первого уровня (с. 46-47)	Выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Светлана», вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 47)	4.10	

12	Художественные особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана»	Урок-практикум	Характеристика героини баллады, ее романтический облик, неразрывная связь с миром природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Приметы фольклора в балладе. Голос автора-рассказчика в произведении. Юмор в балладе	*Знать:* содержание баллады. *Понимать:* связь картин природы с характером героини и общим настроением повествования. *Уметь:* выразительно читать и анализировать балладу; характеризовать героиню и *ept* поступки; определять стихотворные размеры; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, краткий пересказ, вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 47)	Выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Перчатка», вопросы и задания (с. 49)	7.10	

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**		
13	В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка»	Урок-беседа	Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад В.А. Жуковского. Судьбы героев баллад. Авторы, «подсказавшие» поэту сюжеты баллад (И.В. Гёте, Ф. Шиллер и др.). Составление плана баллады «Перчатка». Смелость рыцаря, его благородство, мужество, хладнокровие и чувство собственного достоинства. Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Требовательность нравственной позиции и честность автора. Словарная работа	*Знать:* сюжет и героев баллады «Перчатка»; признаки жанра баллады. *Понимать: лексику* баллады; позицию автора, его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать балладу, составлять ее план; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 49)	Выразительное чтение одной из баллад В.А. Жуковского, сопоставительный анализ переводов баллады «Перчатка» М.Ю.Лермонтова и В.А. Жуковского		
14	Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера «Перчатка»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Истоки жанра баллады. Баллада «Перчатка» в переводах В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Отражение творческой личности поэтов в переводах баллады. Представление об особенностях художественного перевода. Чтение и элементы анализа баллад В.А. Жуковского	*Знать:* историю жанра баллады (кратко); переводы баллады «Перчатка» В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. *Понимать:* лексику переводов баллады; разницу между переводами одного произведения разными авторами; отношение авторов к изображаемому. *Уметь:* выразительно читать текст; сопоставлять разные литературные переводы одного произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сопоставительный анализ переводов баллады «Перчатка» М.Ю.Лермонтова и В.А. Жуковского	Сообщения о Болдинской осени 1830 года		

15	Жанры лирики А.С. Пушкина	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщения о Болдинской осени 1830 года. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта (послание, элегия, стансы, эпиграмма и др.). «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Туча». Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Элементы анализа поэтического текста. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, жанры его лирики. *Понимать:* роль тропов, звукописи в стихотворениях; чувства и настроения автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения; прослеживать изменение настроения в лирических произведениях; определять стихотворные размеры; объяснять значение устаревших слов	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтических текстов, вопросы и задания первого и второго уровней (с. 52, 53, 54, 60-61)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 52,53,61), выразительное чтение и анализ стихотворения «19 октября» (1825 года), сообщения о друзьях поэта		
16	Анализ стихотворения А.С. Пушкина	Урок-практикум	Стихотворения А.С. Пушкина в жанре послания. История создания стихотворения «19 октября» (1825 года). Сообщения о друзьях поэта, упомянутых в стихотворении. Роль Лицея в жизни его выпускников.	*Знать:* сведения о Лицее, соучениках и друзьях А.С. Пушкина; особенности жанра послания; стихотворения А.С. Пушкина в жанре послания; содержание стихотворения «19 октября» (1825 года). |	Сообщения, вопросы и задания третьего уровня (с. 52, 53, 61), вырази-	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушки-		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
	«19 октября» (1825 года)		Особенности жанра произведения. Приемы создания портретов друзей А.С. Пушкина. Роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Словарная работа	*Понимать:* своеобразие жанра стихотворения; роль картин природы, тропов, деталей в стихотворении; настроение автора, его отношение к адресатам послания. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в лирическом произведении; определять стихотворные размеры, приемы создания портретов; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	тельное чтение, анализ поэтического текста, вопросы и задания (с. 59-60)	на о любви, вопросы и задания третьего уровня (с. 62, 63)		

17	Любовная лирика А.С. Пушкина в жанре посланий	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Признаки жанра послания в стихотворениях. Настроения, чувства, выраженные в произведениях. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Адресаты любовных посланий поэта. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа. Прослушивание романсов на стихи А.С. Пушкина, обсуждение	*Знать:* содержание и адресатов любовных посланий А.С. Пушкина. *Понимать:* совершенство стихотворений А.С. Пушкина о любви; глубину и искренность чувств автора; роль стихотворений в развитии музыкального искусства. *Уметь:* выразительно читать стихотворения; характеризовать чувства и настроения лирического героя; определять стихотворные размеры, способы рифмовки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях; сопоставлять произведения литературы и музыки	Выразительное чтение, анализ поэтических текстов, вопросы и задания (с. 62, 63)	Выразительное чтение наизусть одного из любовных посланий А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений «Стансы», «Моя эпитафия», «Друзьям», вопросы и задания (с. 66, 67), итоговые вопросы и задания (с. 67)		
18	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина	Урок-практикум	Жанровое разнообразие стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «На перевод "Илиады"», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Влияние жанра стихотворения на его исполнение. Конкурс исполнителей стихов А.С. Пушкина	*Знать:* признаки разных жанров лирики; стихотворения А.С. Пушкина разных жанров. *Понимать:* настроения и чувства лирического героя. *Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения; определять стихотворные размеры	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы и задания (с. 66, 67), итоговые вопросы и задания (с. 67)	Чтение повести А.С. Пушкина « Барышня-крестьянка», вопросы и задания первого уровня (с. 87)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Жанры прозы А.С. Пушкина (рассказ, повестй/роман). История создания цикла «Повести Белкина». Повесть «Барышня-кре- стьянка». Проблема автора и рассказчика. Легкий водевильный сюжет. Своеобразие жанра и композиции повести. Словарная работа	*Знать:* признаки жанра повести; и героев повести «Барышня крестьянка»; теоретико – литературные понятия экспозиция, завязка ,кульминация, развязка. *Понимать:* своеобразие жанра и композиции повести. *Уметь:* пересказывать повесть; определять элементы композиции; анализировать эпизоды повести; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Выборочный пересказ, вопросы и задания первого уровня (с. 87)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 87-88)		
20	Характеристика героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Урок-практикум	Сравнительная характеристика помещиков-соседей: И.П. Берестова и Г.И. Муромского. Групповой портрет уездных барышень. Героиня повести — Лиза (Бетси). Роль художественных приемов в характеристике героев. Связь эпиграфа к повести с сюжетом	*Знать:* сюжет и героев повести. *Понимать:* совершенство пушкинской прозы; авторский юмор *Уметь:* анализировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную и групповую характеристику героев; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль	Характеристика героев, вопросы и задания третьего уровня (с. 87—88)	Чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский», вопросы и задания первого уровня (с. 107)		
21	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Незавершенный роман «Дубровский». История создания романа. Сюжетные особенности (соединение признаков любовного и социального романов). Композиция и герои произведения. История отношений бывших друзей — старшего Дубровского и Троекурова, их сравнительная характеристика. Словарная работа	*Знать:* признаки жанра романа; сюжет и героев романа «Дубровский»; теоретико – литературные понятия экспозиция, завязка, кульминация развязка *Понимать:* своеобразие жанра и композиции повести. *Уметь:* сопоставлять план романа с его воплощением; пересказывать текст; определять элементы композиции; давать сравнительную характеристику героев; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Краткий пересказ, вопросы и задания первого уровня, 1—2 третьего уровня (с. 107-108)	Характеристика Владимира Дубровского, вопросы и задания 1 второго уровня, 3 третьего уровня (с. 107-108)		

22	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок-беседа, урок-прак-тикум	Владимир Дубровский как романтический герой. Портретная характеристика героя. Характер Владимира Дубровского, мотивировка его поступков. Способы изображения чувств и переживаний героя. Эпиграф к главе IV и его роль. Роль пейзажа в главе V. Значение главы VI («Пожар в Кистеневке») в композиции романа. Отношения Дубровского с крепостными. История Дубровского - Деформа	*Знать:* сюжет и героев романа; теоретико – литературное понятие *романтический герой.* *Понимать:* роль портрета, пейзажа в характеристике героя; отношения автора к герою. *Уметь:* составлять план характеристики; характеризовать героя и объяснять его поступки	Характеристика Владимира Дубровского, вопросы и задания 1 второго уровня,3 третьего уровня (с. 107-108)	Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от л и на ра з ных персонажей, вопросы и задания 2-3 второго уровня, 4—6 третьего уровня (с. 108)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
23	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	Урок - беседа. урок-прак-тикум	Характеристика Маши Троекуровой, мотивировка ее поступков. Отношения героини с отцом и братом. Развитие отношений Маши и Дубровского-Деформа. Окружение героев и его влияние на них. Судьба героев, причины обреченности их романа	*Знать:* сюжет и героев романа. *Понимать:* роль портрета в характеристике героини; отношение автора к героине. *Уметь:* составлять план характеристики; характеризовать героиню и объяснят ь ее поступки; прослеживать изменения в отношении Маши к Дубровскому	Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных персонажей, вопросы и задания 2-3 второго уровня, 4—6 третьего уровня (с. 108)	Итоговые во-просы и задания (с. 108), чтение статьи «Из истории романа» (с. 108-109), вопросы и задания (с. 109)		
24	Из истории романа	Урок развития речи	Понятие о романе. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Обсуждение тем сочинения: **1.** Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником? **2.** Какова дальнейшая судьба героев неза-конченного романа? **3.** Особенности жанра романа А.С. Пушкина «Дубровский»	*Знать:* теоретико-литературное понятие *роман*; историю жанра романа (крат ко). *Понимать:* жанровые особенности произведений А.С. Пушкина; подвижность жанрового определения романа. *Уметь:* определять жанр произведения; строить развернутые высказывания на заданную тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Итоговые вопросы и задания (с. 108), вопросы и задания (с. 109), составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение, сообщения о детстве и юности М.Ю.Лер-монтова		

25	Р\р Сочинение	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	*Знать:* содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщения о детстве и юности поэта. Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Обучение выразительному чтению и анализу поэтического текста	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; историю создания и содержание стихотворения «Смерть поэта»; теоретико-литературные понятия *эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. Попилишь:* гневный, обличительный пафос стихотворения; роль стихотворения в судьбе поэта. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать и анализировать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, анализ поэтического текста, вопросы и задания (с. 113-114)	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», чтение фрагмента статьи о поэте (с. 114-115), вопросы и задания третьего уровня (с. 115-116)		
27	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Богатство лирических жанров в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Новогодние мадригалы и эпиграммы», «Эпитафия» . Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Обучение выразительному чтению и анализу поэтического текста	*Знать:* жанры и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; стихотворение «Смерть поэта» наизусть; теоретико-литературные понятия: *эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. Понимать:* настроения и чувства лирического героя; осознание поэтом неповторимости своего творчества. *Уметь:* выразительно читать и анализи-	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 116, 117, 118, 119-120, 121)	Чтение статьи о жанре поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова и о поэме «Мцыри» (с. 121-123),		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			'	ровать стихотворения, определять их жанровую принадлежность; характеризовать особенности сюжета и композиции стихотворений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		чтение и составление цитатного плана поэмы		
28	Особенности сюжета и композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри». «Мцыри» как лироэпическое произведение. Сюжет, композиция, герой поэмы. Исповедь Мцыри. Роль эпиграфа к поэме. Словарная работа	*Знать:* содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* лироэпический характер поэмы; особенности сюжета и композиции произведения; смысл эпиграфа к поэме. *Уметь:* выразительно читать поэму, составлять ее цитатный план и пересказывать по плану; объяснять значение слов и в ы раже н и й, вс грет и в ш и хс я в те кете	Вопросы и задания первого уровня (с. 144-145)	Выразительное чтение наизусть отрывка поэмы, вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 145)		
29	Герой поэмы «Мцыри» — «любимый идеал» М.Ю.Лермонтова	Урок-беседа	Романтический сюжет и романтический герой. Развитие понятия о романтическом герое. Особенности романтического пейзажа. Отношения человека и природы в поэме. Тема красоты, гармонии человека с миром. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэме. Автор и герой произведения. Рисунки учащихся к поэме. Музыкальные произведения по мотивам поэмы. Словесное рисование	*Знать:* содержание поэмы. *Понимать:* роль образов природы в поэме; гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою; роль поэмы в развитии русского искусства. *Уметь:* выразительно читать и анализировать фрагменты поэмы; находить признаки романтизма в произведений; находить в тексте изобразительно -вы разительные средства и определять их роль; создавать словесные картины; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 145)	Итоговые вопросы и задания (с. 146-147)		
30	Значение творчества М.Ю.Лермонтова	Урок-беседа	Влияние творчества М.Ю. Лермонтова на последующую литературу. Лермонтовские мотивы в творчестве Н.А. Некрасова. Сопоставление элегий А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: разница в мироощущении поэтов. Совершенство стиха М.Ю. Лермонтова. Словарь рифм поэта	*Знать:* произведения М.Ю. Лермонтова. *Понимать:* роль творчества М.Ю. Лермонтова в развитии русской литературы и искусства; разницу в мироощущении А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Уметь:* определять стихотворные размеры; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения разных авторов в одном жанре	Итоговые вопросы и задания (с. 146-147)	Чтение статей «Из истории поэмы», «Лироэпические произведения» (с. 147-150), вопросы и задания (с. 150)		
31	Лироэпические произведения	Комбинированный урок	Краткий экскурс в историю жанра поэмы. Понятие о пограничных явлениях в родах литературы. Авторские отступления в эпических произведениях. Признаки эпоса и лирики в изученных произведениях. Поэма и баллада: общее и различное	*Знать:* историю жанра поэмы; теоретико-литературные понятия *эпос, лирика, лироэпическое произведение, поэма, баллада*; особенности лироэпических произведений. *Понимать:* суть явления взаимопроникновения родов и жанров литературы. *Уметь:* определять жанровые признаки произведений	Элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 150)	Сообщен и я о детстве и юности Н.В, Гоголя, чтение пьесы «Ревизор»		

32	Лирика поэтов тюменского края (В.Нечволода)	Р/К	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний	*Знать:* биографические сведения о поэте Уметь: анализировать текст	Свободная работа с текстом	Пересказ		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
33	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В. Гоголе. Сообщения о детстве и юности писателя. История создания и постановки комедии «Ревизор». Смысл эпиграфа к комедии. Список действующих лиц, «говорящие» фамилии. Роль «Замечаний для господ актеров». Композиция комедии. Комментированное чтение. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; историю создания, сценическую судьбу, сюжет и героев комедии «Ревизор». *Понимать:* значение эпиграфа к комедии; замысел автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему комедии, элементы композиции; выяснять значение незнакомых слов	Сообщения, вопросы и задания 1—4, 6—8 первого уровня, 3 второго уровня (с. 242-243)	Выразительное чтение пьесы по ролям, вопросы и задания 5 первого уровня, 1 второго уровня (с. 242)		
34	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Ревизор» — комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в России». Образ Петербурга в пьесе. Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Сила обличения социального зла в комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Словарная работа	*Знать:* сюжет и героев комедии; оценку пьесы современниками. *Понимать:* социальную остроту и сатирический пафос комедии; роль пьесы в истории русской драматургии. *Уметь:* выразительно читать по ролям и анализировать комедию, определять ее тему; вычленять социальные проблемы, поставленные автором; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 5 первого уровня, 1 второго уровня (с. 242)	Характеристика чиновников, вопросы и задания 2 второго уровня, 2—3 третьего уровня (с. 242-243)		

35	Разоблачение пороков чинов-ничества в комедии Н.В. Гоголя «Реви-зор»	Урок-беседа, урок-прак-тикум	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопочитания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в композиции и создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Ремарки и диалоги как приемы создания образов. Словарная работа	*Знать:* сюжет и героев комедии; приемы, сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико - литературные понятия *комедия, сатира, юмор.* *Понимать:* роль гротеска, речевых харак-теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. *Уметь:* выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Характеристика героев, вопросы и задания 2 второго уровня,2—3 третьего уровня (с. 242-243)	Характеристика Хлестакова, вопрос 4 вто-рого уровня (с. 243)		
36	Хлестаков и хлестаковщина	Урок-практик ум	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Понятие о хлестаковщине. Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение по ролям	*Знать:* сюжет и героев комедии; теоретико-литературные понятия *конфликт, развитие действия.* *Понимать:* смысл понятия *хлестаковщина* в чем загадка образа Хлестакова; сатирический пафос комедии; нравственные идеалы автора, его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать текст по ролям; прослеживать развитие комедийного	Характеристика Хлестакова, вопрос 4 второго уровня (с. 243)	Сообщения о сценической истории комедии, вопросы и задания 1 , 4 треть- его уровня (с. 243)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				действия; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте				
37	Сценическая история комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Жизнь комедии «Ревизор» в театре и кино (сообщения учащихся). Просмотр и обсуждение фрагментов экранизаций комедии. Обсуждение тем сочинения: **4.** Хлестаков и хлестаковщина. **5.** Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». **6.** Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». **7.** Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). **8.** Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	*Знать:* сценическую историю комедии «Ревизор»; способы выражения позиции автора в произведении. *Понимать:* возможность различных трактовок одного произведения. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; сопоставлять различные трактовки одного драматического произведения; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, вопросы и задания 1, 4 третьего уровня (с. 243), составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение, сообщения о жизни и творчестве И.С. Тургенева		
38	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Чтение статьи о писателе (с. 243—244). История создания сборника «Стихотворения в прозе». Понятие о стихотворениях в прозе. Нравственный пафос и художественные особенности стихотворений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». Выражение преданной и безграничной любви к Родине в стихотворении «Русский язык». Соотнесение личной судьбы с судьбой страны	*Знать:* сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева (кратко); историю создания сборника «Стихотворения в прозе»; теоретико-литературное понятие *стихотворение в прозе*; содержание стихотворений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». *Понимать:* идейное своеобразие стихотворений в прозе; гуманистический пафос произведений; чувства и настроения автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и жанровую принадлежность; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, вопросы и задания (с. 245, 247, 248—249)	Сообщения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда»		

39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.А. Некрасове (сообщения учащихся). Гражданская лирика Н.А. Некрасова, судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет, композиция и герои произведения. Особенности жанра стихотворения. Роль антитезы. Автор в произведении. Стиль, отвечающий те м е. Изобразительно – выразительные средства, их роль в стихотворении. Словесное рисование. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историю создания и содержание стихотворения «Размышления у парадного подъезда». *Понимать:* роль приемов, характерных для устного народного творчества, в стихотворении; гневный, гражданский, сатирический пафос произведения, его нравственную проблематику; позицию автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворение, определять его тему и жанр; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; создавать словесные картины	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания (с. 253-254)	Сообщения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, чтение сказа «Левша», пересказ текста		

40	Н.С. Лесков «Левша». Особенности жанра сказа	Урок изучения нового материала	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Чтение статьи о писателе (с. 254—255). Сказ «Левша». Особенности жанра сказа. Сюжет сказа, его близость к фольклору. Особенности стиля прозы Н.С. Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» *(М. Горький).* Язык произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Комментированное чтение, пересказ. Словарная работа	*Знать:* сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и героев сказа «Левша»; историческую основу произведения; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; комический эффект игры слов. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений	Сообщения, выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 первого уровня (с. 268)	Вопросы и задания 3—4 первого уровня, 1—2 второго уровня, 3 третьего уровня (с. 268-269)		

41	Герои сказа Н.С. Лескова «Левша»	Урок-беседа, урок развития речи	Герои сказа (Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов). Вымышленные персонажи и исторические лица, трактовка их образов автором. Левша: фольклорный характер героя. Пафос творческого труда в произведении. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Подготовка к сочинению на тему «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова "Левша"»	*Знать:* сюжет и героев сказа. *Понимать:* гуманистический, патриотический пафос произведения; иронию автора, его отношение к героям. *Уметь:* пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; сопоставлять разные литературные произведения на одну тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 3—4 первого уровня, 1—2 второго уровня,3 третьего уровня (с. 268-269)	Сочинение, чтение статьи «Из истории жанра сатиры» (с. 4-5)*, вопросы и задания 1—5 (с. 6-8)		
42	Из истории жанра сатиры	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Развитие понятия о сатире. Сатира — одна из форм комического. Сатира как «гром негодования, гроза духа» *(В.Г. Белинский).* Сатира в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в лирике и прозе	*Знать:* теорегико-литературные понятия *сатира, гротеск*; историю жанра сатиры (кратко). *Понимать:* разные значения понятия *сатира*; роль сатиры в искусстве и в жизни общества. > *Уметь:* определять жанр литературного произведения; находить признаки сатиры в литературных произведениях	Вопросы и задания (с. 6—8)	Выразительное чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**

43	М.Е. Сал тыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок изуче ния но вого мате риала, урок-беседа	Слово р М.Е Салтыкове-Щедрине. Чтение статно писателе (с. 9—11). Герои и сюжеты сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Социальная острота и художественные особенности сказок. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет и герои сказки. Изображение в произведении нравственных пороков общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Особенности сатирического образа. Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и геро ев «Повести...»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* *Понимать:* сатирический пафос произ ведения; позицию автора, его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать текст; давать сравнительную характеристику героев; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Выразитель ное чтение, сравнительная характери стика героев, вопросы и за дания первого и второго уров ней (с. 20)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 20), со общения о жизни и творчестве М. Твена, чтение рас сказа «Как я редактиро вал сельско хозяйствен ную газету»		
44	М. Твен. Рассказ «Как я ре дактировал сельско хозяй ственную газету»	Урок изуче ния но вого мате риала, урок-беседа	Слово о М. Твене (сообщения учащих ся). Америка в зеркале сатиры М. Твена. «Приключения Тома Сойера» и «Приклю чения Гекльберри Финна» как автобио графические повести юмориста о детстве и отрочестве. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием. Актуальность рассказа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Твена; содержание рассказа «Как я ре дактировал сельскохозяйственную газету»; теоретико-литературные понятия *пам флет, гротеск, ирония.* *Понимать:* сатирический пафос и злобо дневность произведения; позицию автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на лите ратурную тему; выразительно читать и ана лизировать текст, определять его жанр; характеризовать героев и их поступки	Сообщения, вопросы и за дания треть его уровня (с. 20), первого и третьего уровней (с. 28)	Выразитель ное чтение рассказов А, ГТ Чехова «Жалобная книга», «Хи рургия»		
45	А.П. Че хов. Рас сказы «Жалобная книга», «Хирур гия»	Урок изуче ния но вого мате риала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Чтение статьи о писа теле (с. 28—30). Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия». Смысл названий. Особенности жанра юморески. Изобразительно-выра зительные средства, их роль в рассказах. Средства создания комического. Средства характеристики персонажей («говорящие» фамилии, речь). Своеобразие героев рас сказа «Жалобная книга». Сценичность рас сказа «Хирургия». Художественная деталь в рассказе. Динамичность композиции. Точность, лаконичность, образность языка. Словарная работа 1	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; содержание рассказов «Жа лобная книга», «Хирургия»; теоретико-литературные понятия *юмор, юмореска, ирония, сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка*; особенности жанра юморески. *Понимать:* жанровое своеобразие расска зов; юмористический пафос произведе ний; совершенство прозы А.П. Чехова. *Уметь:* выразительно читать и анализиро вать рассказы; определять средства созда ния комического; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героев и объяснять причины этих изменений; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в рассказах	Выразитель ное чтение, элементы ана лиза текста, вопросы и за дания первого и второго уров ней (с. 31—32, 36)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 32, 36), чте ние статьи «Портрет героя в худо жественных произведе ниях разных жанров» (с. 37), во просы и зада ния (с. 38)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
46	Портрет героя в художест-венных произведениях разных жанров	Повтор и- тедь-но-обоб-шаю-щий урок, урок-прак-тикум	Развитие понятия о портрете в художественных произведениях. Отсутствие индивидуального психологического портрета в фольклорных произведениях. Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях. Портрет в поэме. Портрет в лирических произведениях. Зависимость портрета героя от замысла автора. Сопоставление портретов в произведениях литературы, живописи и графики. Жанры художественной литературы XIX века (обобщение)	*Знать:* теоретико-литературные понятия *портрет, психологический портрет. Понимать:* зависимость портрета героя от замысла автора. *Уметь:* определять жанр литературного произведения; находить различия в создании портрета в художественных произведениях разных жанров; сопоставлять портреты литературных героев с портрета- ми-иллюстрация ми	Вопросы и за-дания (с. 38)	Подготовка к сочинению-описанию героя литературного произведения		
47	Сочинение-описание героя литературного произведения	Урок развития речи	Выбор произведений, подбор материалов к сочинению. Написание сочинения. Консультации учителя	*Знать:* сюжеты и героев прочитанных произведений; особенности портрета героя в произведениях разных жанров; этапы работы над сочинением. *Понимать:* роль портрета в художественных произведениях. *Уметь:* раскрывать тему сочинения; аргу-ментировать свою точку зрения	Сочинение	Выразительное чтение сти-хотворений В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)								
48	Жанры эпоса, лирики и драмы в про-изведениях XX века	Урок изуче-ния но-вого мате-риала	Новые жанры в искусстве XX века. Лирика начала XX века. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. Понятие о Серебряном веке русской поэзии. Нравственная проблематика лирики XX века. Богатство и разнообразие жанров и формы стиха. Стихотворения В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». Словарная работа	*Знать:* теоретико-литературное понятие *Серебряный век;* особенности поэзии Се-ребряного века; содержание стихотворений В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». *Понимать:* идейное своеобразие лирики XX века. *Уметь:* воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 43, 45-46)	Выразительное чтение стихотворений «Бог СОЗДШ1 мир из ничего...» К.Д. Бальмонта, «Не завидуй другу...» И. Северянина, «Если», «Заповедь» Р. Киплинга		

49	Избранная лирика начала XX века	Урок-практикум	Обучение анализу поэтических текстов. Тема призвания поэта в стихотворении К.Д. Бальмонта «Бог создал мир из ничего...». Актуальность нравственных проблем в стихотворении И. Северянина «Не завидуй другу...». Важные качества человека в стихотворениях Р. Киплинга «Если», «Заповедь» (в переводах *С.Я.* Маршака и МЛ. Лозинского)	*Знать:* содержание стихотворений К.Д. Бальмонта, И. Северянина и Р. Киплинга; теоретико-литературные понятия *сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, риторические фигуры. Понимать:* роль тропов в стихотворения^; лирический пафос произведений. *Уметь:* воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять	Выразительное чтение, анализ поэтических текстов, вопросы и задания (с. 47, 48, 5 1)	Чтение статьи «Из истории сонета» (с. 51-53), выразительное чтение одного из сонетов, вопросы		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
				их жанры, темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях		и задания (с. 54-56)		
50	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Творчество писателя и его роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя. Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Элементы композиции произведения	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; содержание «Легенды о Данко»; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола. Понимать:* идею произведения (подвиг во имя общего счастья); позицию автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать легенду, определять ее тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки	Сообщения, вопросы и задания (с. 62-63)	Выразительное чтение сказки М. Горького «Старый Год», вопросы и задания третьего уровня (с. 67)		
51	М. Горький. Сказка «Старый Год»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие жанра произведения М. Горького «Старый Год». Композиция сказки. Фольклорные традиции в произведении. Аллегорический характер образов. Особая роль Правды	*Знать:* сюжет и героев сказки «Старый Год»; теоретико-литературные понятия *аллегория, олицетворение. Понимать:* идею произведения; позицию автора; роль аллегории и олицетворения в сказке. *Уметь:* выразительно читать сказку, определять ее тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, вопросы и задания первого уровня (с. 67)	Сообщения О ЖИЗНИ и творчестве В.В. Маяковского, выразительное чтение стихотворений «Необычайное приключение, бывшее		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду»		
52	Жанр гимнов в творчестве В.В. Маяковского	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение статьи о поэ^е (с. 67—68). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как гимн творчеству. Проблема творчества в ли- роэпическом произведении. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Новаторство В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество В.В. Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики, гипербол. Своеобразие художественной формы, ритмики и рифмы в стихотворении. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; содержание стихотворений «Необычайное приключение...», «Гимн обеду»; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма, гимн, гипербола, гротеск, метафора, олицетворение, эпитет,,звукопись.* *Понимать:* гуманистический и сатирический пафос произведений; роль тропов в создании образов. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; воспринимать поэзию В.В. Маяковского; выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания (с. 73, 74)	Чтение пьесы М.А. Булгакова «Ревизор с вышибанием»		
53	МЛ. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о М.А. Булгакове. Н.В. Гоголь —любимый писатель М.А. Булгакова. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники крохотной юмористической сценки. Роль публики. Роль суфлера. Осмеяние хамства в произведении. Необычная связь эпиграфа с текстом	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова (кратко); содержание сценки «Ревизор с вышибанием»; теоретико-литературные понятия *сатира, юмор, драматическая сценка.* *Понимать:* смысл названия и сатирический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать гто ролям и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные , произведения друг с другом	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с- 78)	Чтение произведения К. Г. Паустовского «Рождение рассказа», вопросы и задания третьего уровня (с. 88)		

54	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о К.Г. Паустовском. Поэтическая проза писателя. Мир героев К.Г. Паустовского и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Составление плана рассказа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве К. Г. Паустовского; содержание произведения «Рождение рассказа»; другие произведения писателя. *Понимать:* смысл названия произведение; роль природы в рассказе. *Уметь:* выборочно пересказывать анализировать текст, определять его тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Составление плана рассказа, вопросы и задания (с. 88)	Чтение статьи «Роман — повесть — рассказ» (с. 88-89), вопросы и задания (с. 89)		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
55-56	М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	Уроки изучения нового материала, уро- ки-бе- седы	Великая Отечественная война в литературе. Слово о М.А. Шолохове. Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам. Художественные приемы создания образов. Роль деталей в произведении. Просмотр фрагментов художественного фильма «Они сражались за Родину», обсуждение	*Знать:* произведения о Великой Отечественной войне; сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова (кратко); историческую основу и содержание глав романа «Они сражались за Родину». *Понимать:* роль природы, деталей в произведении; смысл названия романа; патриотический, гуманистический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать и анализировать главы романа, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; сопоставлять роман и его экранизацию	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 105)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений А.Т. Твардовского о природе		
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Богатство тематики произведений поэта. Тема Великой Отечественной войны и мирных трудовых будней (повторение). Образы природы в стихотворениях «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Лирические раздумья поэта. Словесное рисование	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; одно из стихотворений поэта о природе наизусть. *Понимать:* настроение стихотворений, их лирический пафос. *Уметь:* выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительнее средства и определять их роль; создавав словесные картины	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 106-107)	Чтение и выборочный пересказ рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»		

58	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия	Урок изуче-ния но-вого мате-риала, урок-беседа	Слово о В. Г. Распутине. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского». Значение названия рассказа. Развитие понятия об автобиографическом произведении. Жажда знаний, любознательность юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа	*Знать:* особенности изображения войны на страницах послевоенной прозы; сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина (кратко); историю создания, сюжет и героев рассказа «Уроки французского»; теоретико-литературные понятия *автобиографическое произведение, рассказ, сюжет. Понимать: смысл* названия произведения; гуманизм рассказа; позицию автора.	Аналитический пересказ, вопросы и задания первого и второго уров-ней (с. 139)	Вопросы и задания третьего уровня (с. 139)		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
				Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль				
59	Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки фран-цузского»	Урок-беседа	Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее умение помочь ученику, ее роль в жизни мальчика. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Роль игры в рассказе. Просмотр фрагментов фильма «Уроки французского», обсуждение	*Знать:* сюжет и героев рассказа. *Понимать:* нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; аргументировать свою точку зрения	Аналитический пересказ, вопросы и задания третьего уровня (с. 139)	Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»		
60	р\р Рецензирование одного из изученных произведений	Комбин ированн ый	Формирование навыков написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	*Уметь:* выбрать жанр сочинения, составить план, формулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; Знать: содержание прочитанного произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы			

61	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о деревенской прозе. Слово о Ф.А. Абрамове. Рассказ «О чем плачут лошади». Особенности жанра произведения. Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Словарная работа	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова (кратко); содержание рассказа «О чем плачут лошади». *Понимать:* смысл названия рассказа; роль олицетворения в рассказе; аллегорический характер героев; гуманистический пафос произведения; позицию автора. *Уметь:* пересказывать эпизоды рассказа, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 151)	Выразительное чтение по ролям водевиля А.В. Вампилова «Несравненный Наконечников», задания первого уровня, 1, 4 третьего уровня (с. 166)		

62	А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об/А.В. Вампилове. Понятие о водевиле. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел и композиция незавершенного водевиля. Обучение выразительному чтению по ролям г	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.В. Вампилова (кратко); теоретико-лите- ратурное понятие *водевиль*; особенности жанра водевиля; сюжет и героев пьесы «Несравненный Наконечников». *Понимать:* юмористический пафос произведения; позицию автора; серьезность проблем, поставленных драматургом. *Уметь:* выразительно читать текст по ролям, определять его тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки; определять средства создания комического	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с. 166)	Чтение статьи «Из истории пародии» (с. 166-167)		
63	Из истории пародии	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пародия как жанр кригико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Козьма Прутков и его творчество. Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Своеобразие пародии Д.Д. Минаева на стихотворение А,А. Фета (в учебнике — на втором месте). Палиндромон, или палиндром (чтение от конца к началу), как способ создания пародии	*Знать:* теоретико-литературные понятия *ирония, парафраз, пародия, палиндромон (палиндром), фельетон, шарж* примеры пародий. *Понимать:* цель авторов пародий. *Уметь:* определять жанр произведения; доказывать совершенство стиха; аргументировать свою точку зрения; определять способы создания пародий	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 168)	Чтение рассказа Р. Шекли «Запах мысли», вопросы и задания (с. 185)		

64	Роман. Повесть. Рассказ	Комбинированный	Обзор богатства жанров	Знать: жанры литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать, художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя		
65	Научно-фантасги-ческая литература. Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о научно-фантастической литературе. Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Слово о Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли». Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спас тись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Реальное и фантастическое в рассказе. Словарная работа	*Знать:* теоретико-литературные понятия *фантастика, научная фантастика*; жанры научной фантастики; сведения о жизни и творчестве Р.Шекли; содержание рассказа «Запах мысли». *Понимать:* смысл названия рассказа; юмористический пафос произведения; значение научно-фантастической литературы. *Уметь:* пересказывать текст и определять его жанр; воспринимать авторскую иронию; определять соотношение реального и фантастического в рассказе	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 185)	Чтение новеллы А. Конан Дойла «Пляшущие человечки», вопросы и задания (с. 190, 218)		
66-67	Детективная литература А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»,	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Владение монологической и диалогической речью	Индивидуальные сообщения		
68	Читательская конференция	Комбинированный урок	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Владение монологической и диалогической речью			

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006
3. CD - ROM /Русская литература.
   Русская литература от Нестора до Маяковского
   Русская поэзия 17-20 вв.
   Пушкин в зеркале двух столетий.
   Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
4. Презентации уроков.

Список литературы

Для обучающихся

Учебники

Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

Для учителя

Обязательная

1. Государственный стандарт среднего(полного)образования по литературе;

Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

Дополнительная.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.
2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.
3. Литература в 7 классе Урок за уроком. Турьянская Б.И.-М.: «Русское слово», 2005
4. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004

Материальная база

- интерактивная доска;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- система интерактивного голосования;
- экран;
- музыкальный центр;

Интернет-ресурсы

http://matyuhin-songs.narod.ru - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

http://gold.stihophone.ru - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

http://public-library.narod.ru - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

Стихи России - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

Русская живопись - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

Я иду на урок литературы - материалы к урокам литературы

В мире мудрых мыслей - высказывания великих людей от древности до современности.