

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

### Цели и задачи

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Основные задачи литературного образования в 6 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании»

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

2. Примерной программы основного общего образования по литературе, 2018.

3. Программы по литературе. ФГОС. Предметная линия учебников – Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014 г

4. Локальный акт филиала МАОУ «Ярковская СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П. «Положение о рабочей программе учителя, работающего по государственным образовательным стандартам основного общего и среднего общего образования от 15.02.2014г

Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Концепцией модернизации российского образования, Уставом филиала МАОУ «Ярковская СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П., Положением о рабочей программе филиала МАОУ «Ярковская СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П. и должностными инструкциями педагогических работников, примерной программой по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, с учётом регионального компонента (РК).

Данная рабочая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом основного общего образования и на основании учебного плана филиала МАОУ «Ярковская СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П., реализующего стандарт первого поколения на второй ступени образования.

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду, является компилятивной.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 2 часа в неделю.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Учебная рабочая программа рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение

литературы в 6 классе, составляет 68 часов.

Программе соответствует учебник «Литература, 6 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014 г

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Программа основывается на изучении понятия «герой художественного произведения». Часто герой-подросток - активный и равноправный участник событий на страницах произведений. В центре анализа - герой. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену ; проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 6 класса - «Герой-подросток на страницах литературных произведений». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей. Дальнейшее освоение теоретических понятий происходит на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: портрет, характер, автобиографическая проза и др. связаны с раскрытием образа героя. С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и

выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При изучении предмета у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

Для эффективного усвоения программы используется методическое обеспечение кабинета №19, 20 (таблицы, схемы), мультимедийное оборудование кабинетов № 19,20 и библиотечного фонда.

### **Применение информационно-коммуникационных технологий.**

Урок является непосредственным инструментом реализации основных идей информационно-коммуникационных технологий. Кабинеты русского языка и литературы оснащены необходимым для этого оборудованием: компьютером, экраном, проектором, интерактивной доской, принтером.

Технологии мультимедиа позволяют осмысленно и гармонично интегрировать многие виды информации. С помощью компьютера информация представляется в различных формах, таких как:

- изображения, включая отсканированные фотографии, чертежи, карты и слайды;
- звукозаписи голоса, звуковые эффекты и музыка;
- видео, сложные видеоэффекты;
- анимации и анимационное имитирование.

Использование интерактивной доски на уроках позволяет учителю вести обучение на принципиально новом качественном уровне, использовать все преимущества современных компьютерных технологий.

Интерактивная доска соответствует способу восприятия, к которому привыкло нынешнее поколение школьников, выросшее на ТВ, компьютерах и мобильных телефонах. Темпераментная визуальная информация, зрительная стимуляция - тот уровень восприятия, который им нужен. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу, обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

Работа с интерактивной доской может быть запланирована на любом этапе урока.

Применение учителем мультимедиа должно соответствовать санитарным нормам.

### График прохождения программы по литературе в 6 классе.

Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия : в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2014

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки прохождения</i>	<i>Система оценки планируемых результатов</i>
1.	Герой в мире художественного слова.	1	03.09.	
2.	История человечества в произведениях литературы.	6	05.09. - 24.09.	Тест
3.	Русская классическая литература XIX века.	32	26.09. - 04.02.	Творческая работа Тест Сочинение Зачет Зачет Тест Контрольная работа
4.	Мир путешествий и приключений.	7	06.02 – 27.02.	Сочинение
5.	Литература XX века.	18	04.03. – 13.05	Тест Зачет Контрольная работа
Итого		68		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела	Планируемый результат	Система оценки планируемых результатов
1.	Далёкое прошлое человечества.	7	<p>Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности</p> <p>Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие <i>авторства героя</i> литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся</p> <p>Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былин. Сравнение былин со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа</p> <p>Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое</p>	<p><b>Знать::</b> определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении</p> <p>своеобразие былин как героических песен эпического характера; жанровые особенности сказки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать сведения по теории литературы при обсуждении; работать с доступным справочным материалом; воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения; характеризовать героев сказки; строить схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое</p>	Тест
2.	Русская классическая литература XIX века.	35	<p>Знакомство с творчеством писателей 19 века. Знакомство с биографической основой произведений. Основные мотивы лирики поэтов в целом и основной мотив стихотворения в отдельности. Баллада. Антитеза. Сравнение. Стихотворными размеры</p> <p>Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении</p> <p>Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя.</p> <p>Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев</p>	<p><b>Знать:</b> основные факты биографии писателей; содержание прочитанных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументировано</p>	Творческая работа Тест Сочинение Зачет Зачет Тест Контрольная работа

				формулировать свое отношение к прочитанному произведению; воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
3.	Мир путешествий и приключений.	9	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателей, изучаемых в разделе. Составление цитатного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести. Научно-фантастический роман Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Сочинение
4.	Литература XX века.	17	Знакомство с творчеством писателей 20 века. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции. Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века. Знакомство с творчеством донских писателей. Главная мысль произведения. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Изображение внутреннего мира подростка	<b>Знать:</b> содержание прочитанных произведений; авторов, изображающих героическое прошлое России. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; анализировать поэтическое произведение ( <i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i> ); анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Тест Зачет Контрольная работа Итоговая контрольная работа
Итого		68			

### Критерии оценивания различных видов работ

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный** во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Сочинения** – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

## 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС

№	Темы уроков	Кол-во часов	Тип, вид урока	Текущий и промежуточный контроль	УУД	Д/З	Дата	Интеграция
1	Герой в мире художественного слова.	1	Лекция с элементами беседы	Организация совместной учебной деятельности.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	С 4, вопрос 6 (в тетради) или 9 (на отдельном листе формата А 4) письменно.		
	<b>ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>							
2	Былины-богатырский эпос русского народа. «Сказание о нартах»- национальный эпос адыгов.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	<i>Беседа</i>	<i>Формулирование вопросов по тексту.</i>	<i>Пересказ теоретического материала</i>		
3	«На заставе богатырской». Характеры главных героев.	1	Урок-знакомство	Выразительное чтение	Выразительное чтение произведения и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев былины. Формулирование вопросов по	Индивидуальные сообщения		
4	«На заставе богатырской». Художественное совершенство былины	1	Объяснение нового материала	Организация совместной учебной	Устный (письменный) ответ на вопрос (с	Творческая работа. Сообщение об		<b>история</b>

				деятельности	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Островском А. Н.		
5-6	А.Н. Островский. «Снегурочка». Основные герои. Предания и обряды.	2	Знакомство с новым материалом; интегрированный урок (музыка)	Аналитическая беседа; пересказ сюжета	Устный рассказ о драматурге. Выразительное чтение пьесы-сказки (в том числе и по ролям) и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесы-сказке, определение фольклорной функции фольклорных образов.	Выразительно читать пьесу-сказку «Снегурочка»  Составить рассказ о Снегурочке, используя подчёркнутый материал, рисование		

					Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.			
	<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.</b>							
7	Два типа поведения в басне И.А. Крылова «Два мальчика».	1	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	Выразительное чтение; сравнительный анализ	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Создание собственных иллюстраций к басне; характеристика персонажей		
8	<i>РК</i> <i>Подросток в сибирских баснях</i>	1	<i>Урок-знакомство</i>	<i>Выразительно чтение; сравнительный анализ</i>		<i>Найти басни; выразительно прочитать</i>		
9	Два типа характера в басне «Волк и Ягненок»	1	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	Выразительное чтение; сравнительный анализ	Выразительное чтение басен (в том числе и наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приемов изображения человека.	Учить наизусть басню по выбору обучающегося		

					Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос.			
<b>10</b>	Баллада как жанр литературы. В.А. Жуковский.	<b>1</b>	Лекция с элементами беседы	Составление плана статьи	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение	Пересказать теоретический материал; прочитать басню.		
<b>11-12</b>	«Лесной царь». Особенности повествования.	<b>2</b>	Знакомство с новым материалом; урок-беседа	Пересказ сюжета; выразительное чтение; анализ	стихотворений и баллад (в том числе и наизусть) и рецензирование.	Выразительно чтение баллады, рисование		
<b>13</b>	Р.р.№1. Письменный ответ на вопрос о героях прочитанных баллад.	<b>1</b>	Урок развития речи		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев баллад и их нравственная оценка. Работа со словарём			

					литературоведческих терминов.			
<b>14-15</b>	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой как рассказчик.	<b>2</b>	Знакомство с новым материалом; урок-исследование	Аналитическое чтение	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).	Пересказ понравившихся эпизодов. Характеристика героя как читателя.		
<b>16-17</b>	«Буря». Описание стихийного бедствия.	<b>2</b>	Знакомство с новым материалом	Выразительное чтение; составление плана анализа эпизода	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).	Подготовить выразительное чтение эпизода; ответить на вопросы к тексту		<b>география</b>
<b>18</b>	Р.р.№2. Анализ эпизода «Стихийное бедствие».	<b>1</b>	Развитие речи	Анализ эпизода	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Нравственная оценка героев произведения. Письменная (устная) характеристика героя.	Продолжить анализ по плану		

					Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
19	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности дневника.	1	Урок-знакомство с жанром дневника	Беседа	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).. Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Нравственная оценка героев произведения. Письменная характеристика героя. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Создание дневника Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выписать темы рассуждений героини. Подготовиться к творческой работе		
20-21	Р.р.№3-4. Творческая работа. Создание дневника.	2	Развитие речи	Сочинение	Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Создание дневника Работа со словарём литературоведческих терминов.	Найти материала о детских и лицейских годах А. С. Пушкина Составить дневник		

22	А.С. Пушкин. Послание и их роль в творчестве поэта. «К сестре».	1	Знакомство с новым материалом; исследование	Беседа	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений.	Прочитать стихотворения, выучить наизусть одно из них		
23	«К Пушкину», «Послание к Юдину». Особенности жанра.	1	Знакомство с новым материалом; исследование	Беседа		Прочитать «Товарищам». Определить особенности жанра.		
24	«Товарищам». Послание как гимн дружбе.	1	Знакомство с новым материалом; практикум	Анализ содержания		Подготовить индивидуальные сообщения		
25-27	М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика. Чтение и комментарий. Работа со словарём рифм.	3	Знакомство с новым материалом; исследование	Комментированное чтение	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	Учить наизусть стихотворение или логически законченный отрывок (по выбору обучающегося).		
28	Р.р.№5. Комплексный анализ стихотворения (на выбор).	1	Урок развития речи	Анализ стихотворения по плану	Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование.	Выразительно чтение произведения, рисование.		<b>Русский язык</b>
29	«Панорама Москвы». Работа с	1	Знакомство с новым	Комментированное		Прочитать		

	описанием.		материалом	нное чтение	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворений.	материала о Тургеневе И.С., ответить на вопрос (письменно).		
<b>30-31</b>	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Характеристики и портреты мальчиков. Речевая характеристика.	<b>2</b>	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	Психологическая характеристика героев; речевая характеристика	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).	Пересказ понравившейся былички. Отметить описания картин природы.		

32-33	Рассказы мальчиков у костра.	2	Урок-слушание	Пересказ	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть) и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	Отметить и дать названия описаниям природы, выучить одно наизусть (по выбору обучающегося)  Индивидуальные задания по речевой характеристике героев (по вариантам)		
34	Р/р №6. Речевая характеристика одного из героев.	1	Урок развития речи	Письменная работа	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.	Индивидуальные задания по рассказу А.Евтыха		
35	<i>Личность подростка в сибирской литературе А. Евтых «Мой старший брат»</i>		<i>Урок-знакомство</i>	<i>Чтение; беседа</i>	Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.			
36-	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»,	2	Знакомство с новым	Комментирована	Поиск сведений о	Прокомментир		

37	«Школьник».		материалом; урок-слушание	нное чтение	поэте; выразительное чтение; участие в коллективном диалоге; слушание произведений	овать одно из произведений		
38	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	1	Знакомство с новым материалом	Комментированное чтение	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).	Читать «Отрочество».		
39	Мысли, чувства, поступки Н. Иртеньева.	1	Проблемный урок	Психологическая характеристика героя	Устный рассказ о писателе.	Пересказ понравившихся эпизодов.		
40	<i>Личность подростка в сибирской литературе. 3.Тоболкин</i>	1	<i>Урок-знакомство</i>	<i>Беседа</i>	Выразительное чтение фрагментов и рецензирование. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных	<b>Пересказ понравившихся эпизодов.</b>		
41	Ф.М. Достоевский. Мальчики (из романа «Братья Карамазовы»)	1	Знакомство с новым материалом	Комментированное чтение	Анализ различных	Подготовить индивидуальные сообщения об А.П. Чехове		

					форм выражения авторской позиции.			
<b>42-43</b>	А.П. Чехов. «Хамелеон». Роль деталей в рассказе.	<b>2</b>	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	Психологическая характеристика героев	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Читать рассказы А. П. Чехова; ответить на вопросы		
<b>44</b>	«Толстый и тонкий». Смысл заголовка. Герой и сюжет.	<b>1</b>	Проблемный урок	Определение основной мысли рассказа и смысла заголовка		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно). Подготовить рассказ о Н.Г. Гарине-Михайловском.		
<b>45</b>	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство	<b>1</b>	Знакомство с новым	Психологическ	Устный рассказ о	Ответить на		

	Тёмы» как рассказ о детстве и отрочестве. «Иванов», «Ябеда». Нравственная атмосфера в гимназии.		материалом; психологический практикум	ая характеристик а героев; пересказ сюжета	писателе. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	вопросы, прочитав главы «В Америку», «Экзамены»		
46	Главы «В Америку», «Экзамены». Поступок героя и характер.	1	Знакомство с новыми главами	Сопоставление планов бегства		Выбрать героя, составить его характеристики по плану.		
47	Р.р.№7. Характеристика литературного персонажа. Творческая работа.	1	Урок развития речи	Письменная работа				
	<b>МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ.</b>							
48	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости.	1	Знакомство с новым материалом	Аналитическая беседа по прочитанному	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Пересказ понравившихся эпизодов.		
49	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	Знакомство с новым материалом	Беседа		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно).		
50	Ж. Верн. «Таинственный остров». Герои романа. Пять путников и их характеристики.	1	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	Характеристика героев (групповая работа)		Ответить на вопросы к тексту		
51-52	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Сюжет и его важнейшие моменты.	2	Знакомство с новым материалом; урок комментированного чтения	Пересказ сюжета; комментарий		Дать характеристик у главным персонажам; пересказать эпизоды		<b>Изобразительное искусство</b>
53	Главные герои. Автор: отношение к событиям и их участникам. Юмор и	1	Проблемный урок	Пересказ сюжета;	Устные ответы на	Подготовиться к диспуту.		

	ирония.			характеристик а героев	вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведчески х терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.				
<b>54</b>	Урок-диспут по темам: «Герой и друзья», «Герой и второстепенные персонажи», «Дружба героев».	<b>1</b>	Урок-диспут			Пересказать сюжет рассказа «Дары волхвов»			
<b>55</b>	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности	<b>1</b>	Знакомство с новым материалом	Пересказ текста; аналитическая беседа.		Пересказать отрывок из сказки «Маленький принц»			
<b>56</b>	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	<b>1</b>	Знакомство с новым материалом	Комментированное чтение; пересказ отрывка; беседа		Подготовить чтение наизусть появившихся стихотворе- ний о природе.			
<b>ДВАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ</b>									
<b>57-58</b>	<i>Родная природа в стихах русских поэтов</i> (А. Блока, И. Бунина, К.Д. Бальмонта) <i>Родная природа в стихотворениях тюменских поэтов.</i>	<b>2</b>	<i>Урок-концерт</i>	<i>Чтение наизусть</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и рецензирование	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)			
<b>59</b>	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Книжки и столкновение с реальностью.	<b>1</b>	Размышление	Аналитическая беседа; определение смысла заголовка	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием	Прочитать отрывок из «Детства», ответить на вопросы			

60	М. Горький. «Детство». Фрагменты. Воспоминания о детстве.	1	Знакомство с новым материалом	Пересказ текста беседа	справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Прочитать «Гнев отца», пересказать сюжет		
61	А.С. Грин. «Гнев отца». Благородство души и смелость героев.	1	Знакомство с новым материалом	Пересказ текста беседа		Прочитать главы из «Повести о жизни», пересказать, ответить на вопросы.		
62	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «гардемарин». Роль гардемарина в мечтах и поступках героя.	1	Знакомство с новым материалом	Пересказ текста беседа		Подготовиться к творческой работе.		
63	Р.р.№8. Творческая работа о том, как мечты определяют решения и поступки.	1	Урок развития речи	Письменная работа		Индивидуальные задания по рассказу П.Кошубаева		
64	<i>Личность подростка в тюменской литературе. К.Я. Лагунов</i>	1	<i>Урок-знакомство</i>	<i>Пересказ, беседа</i>				
65	Ф.А. Искандер. «Детство Чика». Радость творчества и путь к творчеству.	1	Знакомство с новым материалом	Пересказ текста; беседа		пересказ		
66	Р.р.№9. Комплексный анализ стихотворения (на выбор).	1	Урок развития речи	Анализ стихотворения		Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.	Прочитать «Сын артиллериста»	
67	К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Дети войны.	1	Слушание	Выразительное чтение; чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)			

					и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств			
68	Подведём итоги. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1						

#### 4. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Вид ресурса	Примечания
1.	Газета «Литература» Электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты ( <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> ) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу.	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.	Урок в формате А4 Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.	<a href="http://www.a4format.ru/index.php">http://www.a4format.ru/index.php</a>
3.	Русские словари	<a href="http://www.slovari.ru/">http://www.slovari.ru/</a>

4.	Программно-педагогические средства	- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов); - репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия); - репетитор «Литература» (весь школьный курс); - программа «Домашний репетитор».
5.	Презентации по изучаемым темам	Электронный банк презентаций по русскому языку Лозовой М.В.
6.	Демонстрационно-наглядные пособия	Таблицы по изучаемым темам
7.	Диски с программным обеспечением по русскому языку	Библиотечный фонд
8.	Компьютерное место учителя	Кабинет
9.	Экран	Кабинет
10.	Медиаоборудование	Кабинет
11.	Интерактивная доска	Кабинет

#### Список литературы для учителя

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. - М. : Дрофа, 2014.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2014.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2009.
4. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2013
5. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2014  
Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2011.
3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
4. Финтисова О.А. Литература: 6 кл.: Поурочные планы по учебнику Т.Ф. К / Финтисова О.А. – Волгоград: Учитель, 2012.М
5. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Литература 6 класс. Проверочные работы. С., Лицей, 2016.

#### Список литературы для учащихся

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2014
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2015
4. Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 1989. – 335 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. \_ М.: Просвещение, 1990.
6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников. \_ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.