**Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»**

**директор МАОУ «Ярковская СОШ» зам.директора по УВР на заседании ШМО протокол №\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Ершова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Баженова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Николаенко**

**«\_\_30\_» августа 2016г. «\_30 \_\_»\_августа 2016г. «\_30 \_\_»\_\_\_\_\_мая\_2016 г.**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**литература**

Класс 5а

Учитель Николаенко Л.Н.

Количество часов:

Всего\_\_\_\_\_68\_\_\_\_\_ час.; в неделю\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ час.

Плановых контрольных уроков, сочинений- 8 ч.

Учебно-методический комплект

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

Рабочая программа под. Ред. Коровиной В.Я.М., Просвещение, 2011.

Поурочные разработки по литературе Н В Егорова. – М.: Вако, 2006.

Поурочные разработки по литературе к учебникам В.П.Полухиной и В.Я.Коровиной, М.. Вако,2006 .

1. ***Пояснительная записка.***

*Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г. Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.*

***Цели и задачи рабочей программы:***

*Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.*

* *воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;*
* *развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;*
* *освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;*
* *овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.*

1. ***Общая характеристика учебного предмета***

*Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .*

*Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.*

*Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.*

*Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».*

1. ***Место и роль учебного курса «Литература»***

*Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.*

*Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.*

*Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.*

*Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).*

*Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.*

*Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.*

*Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.*

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:***

*1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;*

*2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.*

***4. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:***

*1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*

*2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;*

*3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*

*4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;*

*5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*

*6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*

*7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;*

*8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;*

*9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;*

*10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

*11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.*

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования****:*

*1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

*2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

*3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*

*4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;*

*5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*

*6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;*

*7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;*

*8) смысловое чтение;*

*9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;*

*10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*

*11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);*

*12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

***Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования****:*

*1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;*

*3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*

*4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;*

*5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.*

***5. Содержание учебного предмета***

***Введение. (1 час)***

*Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.*

**Миф «Сотворение Земли».** (1 час)

*Восприятие мира нашими предками как сложного единства, их представления об окружающем мире. Языческие представления о Земле и ее создании. Понятие о мифе (начальные представления)*

***Устное народное творчество.(8 часов)***

*Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)*

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

***Русские народные сказки.***

*Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.*

***«Царевна-лягушка».*** *Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.*

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»****. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.*

***«Журавль и цапля».****Своеобразие сказок о животных.*

*Бытовая сказка* ***«Солдатская шинель»***

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

***Из древнерусской литературы.( 2 часа)***

*Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.*

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** *Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.*

*Теория литературы. Летопись.*

***Из литературы XVIII века.(1 час)***

***Михаил Васильевич Ломоносов.*** *Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.*

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** *- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.*

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

***Из литературы XIX века.(29 часов)***

***Русские басни.***

*Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).*

***Иван Андреевич Крылов (2часа).*** *Краткий рассказ о баснописце.* ***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** *Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.* ***«Волк на псарне»*** *- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

*Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

***Василий Андреевич Жуковский. (3 часа)*** *Краткий рассказ о поэте.*

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.*

***«Кубок».*** *Благородство и жестокость. Герои баллады.*

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

***Александр Сергеевич Пушкин.(4 часов)*** *Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).*

*Стихотворение* ***«Няне»*** *- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.*

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** *Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.*

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** *- её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

***Антоний Погорельский (2 часа).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Черная курица, или Подземные жители».*** *Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.(2 часа)*** *Краткий рассказ о поэте.*

***В.М.Гаршин«AttaleaPrinceps».(1 часа)*** *Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.*

***«Бородино»*** *- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

***Николай Васильевич Гоголь(2 часа).*** *Краткий рассказ и писателе.*

***«Заколдованное место»*** *- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.*

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

***Николай Алексеевич Некрасов(2 часа).*** *Краткий рассказ о поэте.*

***«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».*** *Поэтический образ русской женщины.*

*Стихотворение* ***«Крестьянские дети».*** *Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.*

*Теория литературы. Эпитет.*

***Иван Сергеевич Тургенев(4 часов).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Муму»*** *- повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

***Афанасий Афанасьевич Фет.(1 час)*** *Краткий рассказ о поэте. Стихотворения* ***«Чудная картина»,«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»*** *- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.*

***Лев Николаевич Толстой.( 4 часов)*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Кавказский пленник».*** *Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.*

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

***Антон Павлович Чехов(1 часа).*** *Краткий рассказ о писателе.* ***«Хирургия»*** *- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.*

*Теория литературы. Юмор.*

***Поэты XIX века о Родине и родной природе.(1 час)***

*Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.*

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

***Из литературы XX века.(19 часа)***

***Иван Алексеевич Бунин(1 часа).****Краткий рассказ о писателе.*

***«Косцы».*** *Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.*

***Владимир Галактионович Короленко(4 часов).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«В дурном обществе».*** *Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.*

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

***Сергей Александрович Есенин( 1час).*** *Рассказ о поэте. Стихотворения* ***«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** *- поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.*

***Павел Петрович Бажов(2 часа).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Медной горы Хозяйка».*** *Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.*

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

***Константин Георгиевич Паустовский( 1часа)****. Краткий рассказ о писателе.*

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** *Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.*

***Самуил Яковлевич Маршак(2 часа).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Двенадцать месяцев»*** *- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.*

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

***Андрей Платонович Платонов(2 часа)****. Краткий рассказ о писателе.*

***«Никита».*** *Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

***Виктор Петрович Астафьев(4 часов).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Васюткино озеро».*** *Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.*

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

***Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)(2 часа)****Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны****. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;А.Т. Твардовский Рассказ танкиста».*** *Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.*

***Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.(1 часа)***

***И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы****». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.*

***Из зарубежной литературы. (6 часов)***

***Роберт Льюис Стивенсон(1 час)****. Краткий рассказ о писателе.*

***«Вересковый мед».*** *Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*

*Теория литературы. Баллада.*

***Даниэль Дефо.(1 час)*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Робинзон Крузо»(отрывок).*** *Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.*

***ХансКристиан Андерсен (4 часа).*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Снежная королева».*** *Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.*

***Марк Твен.*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Приключения Тома Сойера»(отрывок)(1 час).*** *Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.*

***Джек Лондон.(1 час)*** *Краткий рассказ о писателе.*

***«Сказание о Кише»*** *- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.*

**6. Учебно – тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **НРК** | **Основные виды деятельности учащихся** |
|  | Введение | **1** |  | Создание своих текстов по прочитанным летом произведениям, о роли литературы в жизни России, организация совместной учебной деятельности. |
|  | Мифы | **1** |  | Систематизировать мифы по темам, по героям, найти связь с историей народа, религией, |
|  | Устное народное творчество:  Детский фольклор  Русские народные сказки | **8**  4  4 | НРК | Выполнение поисковых, проблемных заданий в малых группах, самостоятельная работа по учебным текстам, фронтальный опрос по пониманию и интегрированию информации в имеющийся запас знаний, моделирование выделяемых отношений изучаемого объекта разными средствами, решение частных задач. |
|  | Древнерусская литература | **2** |  | Составление таблиц, схем, моделей для решения практических задач, создание справочника по теме. |
|  | Литература 18 века | **1** |  | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, самостоятельная работа по вопросам и заданиям то текстам произведений. |
|  | Литература 19 века | **29** | НРК | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, самостоятельная работа по вопросам и заданиям то текстам произведений, фронтальный опрос, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых литературных задач. |
|  | Литература 20 века | **19** | НРК | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, самостоятельная работа по вопросам и заданиям то текстам произведений, фронтальный опрос, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых литературных задач, создание текстов определенного жанра и проблематики. |
|  | Зарубежная литература | **6** |  | Поиск необходимой информации на заданную тему., анализ художественных произведений по заданному плану, объяснение своей точки зрения по отдельным эпизодам произведения. |
|  | Повторение | **1** |  | Строить небольшие монологические высказывания о любимых литературных героях и их нравственных качествах. |
|  | Итого: | **68** |  |  |

***7. Описание материально-технического обеспечения.***

***Учебно – методический комплект:***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.*
2. *Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г*

***Для учащихся:***

*1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.*

*2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.*

*3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.*

*4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.*

*5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.*

***Для учителя:***

*1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.*

*2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.*

*3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.*

*4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебни­ку-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экза­мен», 2006.*

*5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.*

*6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.*

*7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.*

*8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.*

*9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.*

*10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.*

***Комплекты:***

* *видеофильмов, аудиокассет;*
* *портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;*
* *программные иллюстрации.*

***Электронные пособия:***

* *Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;*
* *Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;*
* *Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;*
* *Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;*
* *1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;*
* *Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.*

***Интернет-ресурсы:***

*Библиотеки:*

* [*http://www.bibliogid.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [*http://www.bibliotekar.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F)

*Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.*

* [*http://www.drevne.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F)

*Образовательный портал «Древнерусская литература».*

* [*http://www.gramma.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F)
* [*http://www.gumer.info*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2F)

*Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).*

* [*http://www.encyclopedia.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F)

*Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.*

* [*http://www.krugosvet.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F)
* [*http://www.Lib.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.Lib.ru%2F)

*Библиотека Максима Мошкова.*

* [*http://www.litera.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.litera.ru%2F)

*Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".*

* [*http://litera.edu.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F)

*Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.*

* [*http://www.litwomen.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.litwomen.ru%2F)

*Сайт мировых новостей о литературе.*

* [*http://magazines.russ.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2F)

*Электронная библиотека современных литературных журналов России.*

* [*http://www.russianplanet.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2F)

*Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.*

* [*http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Ffilolog%2Fruslit%2Findex.htm)

*Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.*

* [*http://www.pushkinskijdom.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pushkinskijdom.ru%2F)

*Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).*

* [*http://www.vavilon.ru*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.vavilon.ru%2F)

*Сайт посвящен современной русской литературе.*

* *http://feb–web.ru*

*Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина*

**8 Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**В результате изучения литературы ученик научится:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

-различать фольклорные и литературные произведения,

-обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приѐмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,

интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы,

-выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-давать оценку основным фактам жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-давать определения основным теоретико-литературным понятиям;

**получит возможность научиться:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
* – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* – сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* – сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* – видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* – осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и
* оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Приложение№1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-  во часов | Содержание | Планируемый результат и уровень усвоения | | | Дата проведения | |
|  |  |  |  | предметные умения | метапредметные  универсальные учебные действия\* | личностные | план | факт |
|  | Введение. Роль книги  в жизни человека. Книга  и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня  литературного развития учащихся  в начальной школе | 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции, гуманистический,  гражданский пафос; цели и задачи предмета, содержание учебника-хрестоматии; понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах. | **Знать** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  **Уметь** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной  деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
|  | Миф «Сотворение Земли». Восприятие мира нашими предками как сложного единства, их представления об окружающем мире. Языческие представления о Земле и ее создании. Понятие о мифе (начальные представления) | 1 | Сведения  о мифологии народов мира, понятие о мифе, истории возникновения мифов, мифах разных народов о сотворении мира: древнегреческих, китайских; содержание одного из славянских мифов. | **Знать** мифы разных народов, разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа.  **Уметь** отличать миф от сказки, легенды  и былины | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |  |  |
|  | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор: считалки, частушки, скороговорки, загадки, колыбельные песни. | 1 | Воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы, веры народа в победу добра, справедливости и неиссякаемую силу защитников родной земли, надежды народа на лучшее и справедливое устройство мира; малые жанры фольклора, причины возникновения и цель создания. | **Знать** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
|  | Р/Р Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни | 1 | Воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы, веры народа в победу добра, справедливости и неиссякаемую силу защитников родной земли, надежды народа на лучшее и справедливое устройство мира; малые жанры фольклора, причины возникновения и цель создания. | **Знать** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
|  | Сказка как вид народной прозы. Народная мораль в сказке « Царевна –лягушка». | 1 | Лучшие черты русского народного характера  в сказке; совершенствование восприятия и понимания  отличий волшебной героической сказки от литературного произведения; совершенствование навыков пересказа и речи. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему  построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | .  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит не-  большие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |  |
|  | . Русская народная сказка «Царевна – лягушка», Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича | 1 | Лучшие черты русского народного характера  в сказке; совершенствование восприятия и понимания  отличий волшебной героической сказки от литературного произведения; совершенствование навыков пересказа и речи. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему  построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | .  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит не-  большие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |  |
| 7-8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки  Жанровые признаки волшебной сказки. | 2 | Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной героической сказки от литературного произведения; героические поступки Ивана – крестьянского сына, сила духа героя, которую дает ему сознание правого, справедливого дела защиты родной земли; совершенствование навыков пересказа  и речи. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу, планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 9-10 | Русские народные сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель».  Обучение сочинению по теме «Сказки»: • Мой любимый герой народной сказки.  • Почему я  люблю читать сказки?  • Добро и зло в народных сказках | 2 | Определение уровня изученного материала; проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 | Идейно-художественные особенности летописи; любовь к родине – основная мысль  «Повести временных лет», нравственная проблематика летописи, мысль о необходимости мира,  братолюбии. | **Знать** особенности повествования.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей | 1 | Формирование представления  о жанре летописи,  о высоких нравственных и духовных качествах людей старины русской. | **Знать** особенности повествования.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астрóнома в пиру» как юмористическое нравоучение | 1 | Рассказ  о великом ученом,  исследователе, поэте, человеке энциклопедических знаний, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию. | **Знать** особенности содержания произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* проявляет желание  осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в басне«Ворона  и Лисица».  Повествование и мораль в баснях. | 1 | Знакомство с истоками басенного жанра в России; образ рассказчика, который повествует об увиденном; художественное и языковое своеобразие басен И. А. Крылова. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу;  осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:*смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
|  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне», «Свинья под дубом».Развитие понятия о басне | 1 | Осмысление жанра басни; знакомство с термином «аллегория»; художественное и языковое своеобразие басен И. А. Крылова. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает позна- | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
| 16-17 | В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна»  как литературная сказка | 2 | Знакомство с В. А. Жуковским – сказочником, способным видеть красоту окружающей природы; понятия «тема» и «поэтическая идея литературной сказки»; роль композиции  в понимании смысла произведения; сложность чувств  и глубина личных переживаний в поэзии В. А. Жуковского. | **Знать** сюжетное своеобразие сказки В. А. Жуковского, гуманистический пафос произведения.  **Уметь** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | В. А. Жуковский. «Кубок».  Понятие  о балладе Р.Стивенсон  Баллада «Вересковый мед | 1 | Ознакомление с нравственным содержанием баллады; своеобразие позиции автора в сравнении с первоисточником сюжета. | **Знать** сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского.  **Уметь** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;  осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 19-20 | Фантастическое и достоверное в сказке  А. Погорельского «Черная курица» | 2 | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу, планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | *В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps».*Человек обостренной совести  Героическое и обыденное в сказке. | 1 | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | **Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  **Уметь** отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу, планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 22-23 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Рассказ о детских  и лицейских годах жизни.  Стихотворение «Няне».  «Руслан  и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению | 2 | Биография писателя, А. С. Пушкин и фольклорная традиция, нравственная сила и красота героев пушкинских сказок; совершенствование навыков выразительного чтения. | **Знать** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства  художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила».  **Уметь** определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» и понимать идею произведения | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых  и злых сил | 1 | Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
|  | Подготовка  к сочинению  по сказкам  А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем:  • Добрые  и злые силы  в сказках Пушкина  (на примере 1–2 сказок).  • В чем превосходство царевны над царицей?  • Что помогло Елисею  в поисках невесты? | 1 | Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 25-26 | М. Ю. Лермонтов.  Рассказ  о поэте.  «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 2 | Рассказ  о поэте, средства художественной выразительности лирики М. Ю. Лермонтова, историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино». | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни  в повести | 1 | Биография  и творчество писателя; наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, мотив призрачности нечистым путем добытого богатства. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | Реальность  и фантастика в повести «Заколдованное место» | 1 | Сюжет,  поэтизация народной жизни, реальность и фантастика в повести, мастерство писателя. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Рассказ  о поэте.  «Крестьянские дети».  Раздумья поэта о судьбе народа | 1 | Народные характеры и судьбы  в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению | 1 | Народные характеры и судьбы  в стихотворениях  Н. А. Некрасова,  поэтический образ русской женщины; понятие об эпитете. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа  поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение,  которым проникнуто стихотворение. | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим  и барыня | 1 | Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе  социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала ХIХ века. | **Знать** этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет».  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| ОДНКНР | Духовные  и нравственные качества Герасима.  Герасим  и Татьяна | 1 | Нравственное преображение  Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера  и отношений с людьми, сострадание  и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления. | **Знать** особенности содержания произведения.  **Уметь**охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме | .  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |  |
|  | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества  в рассказе | 1 | Нравственное преображение  Герасима, немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян, ав-  торская позиция  и способы ее проявления. | **Знать** особенности содержания произведения.  **Уметь**охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Классное  сочинение  по рассказу «Муму» на одну из тем:  • Что воспевает Тургенев в образе Герасима? • Друзья  и враги Герасима. • В чем вина  и беда барыни? | 1 | Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| НРК | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  Родная природа в творчестве ярковских поэтов | 1 | Раскрытие роли пейзажа как средства создания настроения; работа над содержанием понятия «лирический герой»; обучение выразительному чтению стихов; формирование навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 36-37  ОДНКНР | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | 2 | Знакомство с творчеством писателя, историческими событиями, отраженными в рассказе; история создания рассказа «Кавказский пленник», рассказ как произведение для детей, смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | .  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся |  |  |
|  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | 1 | Повторение известных способов сравнительной характеристики героев; жизнь Жилина и Костылина в плену, рассматривание поведения и характера главного героя, его душевных и нравственных качеств через сравнение; два характера – две судьбы, быт  и нравы горцев. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | .  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |  |
|  | Обучение  сочинению  по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин  и Костылин: разные судьбы | 1 | Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария | 1 | Знакомство с творчеством писателя; сатирический пафос произведения, формы юмористической и сатирической оценки героев: значащие имена и фамилии; грустный взгляд сквозь веселый смех; отсутствие пейзажа как средства характеристики персонажа; выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамика повествования, а отсюда и лаконизм изложения, простота фразы, индивидуализация речи. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Русские поэты19 века о Родине  и родной  природе *Ф.И.* Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок) Анализ лирического произведения | 1 | Раскрытие роли пейзажа как средства создания  настроения; работа над содержанием понятия «лирический герой»; обучение выразительному чтению стихов; формирование навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек  и природа  в рассказе | 1 | Знакомство с творчеством писателя; нравственное содержание рассказа, романтическая настроенность произведений писателя, роль пейзажа как средства создания настроения удали и свободы, любви к родной стороне, к родине. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 1. ОДНКНР | В. Г. Короленко.  Рассказ  о писателе.  «В дурном обществе». Вася и его отец | 2 | Знакомство с главными героями произведения, ролью портретов,  пейзажа, сравнений, с представлением  о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | 1 | Знакомство с главными героями произведения,  с представлением  о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем; жизнь обитателей подземелья, Васина дорога к правде  и добру. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Изображение города  и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  • Два отца: Тыбурций и судья.  • Маруся  и Соня: два детства.  • Вася и отец: от вражды  к пониманию | 1 | Сопоставительный анализ образов рассказа, роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции рассказа «В дурном обществе»; определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом и «Низкий дом с голубыми ставнями..» | 1 | Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) | *Регулятивные:* контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | К.Г. Паустовский.  Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений | 1 | Знакомство с основными этапами жизненного  и творческого пути  К.Г.Паустовского; характер главных героев, главная мысль произведений | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героя. | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 1. НРК | П. П. Бажов. Рассказ о писателе. Реальность и фантастика. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера *.*Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. | 2 | Знакомство с особым миром героев П. П. Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| ОДНКНР | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок; соотношение сатиры и юмора; образ повествователя, повествователь и автор. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение  к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества |  |  |
|  | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | 1 | Характеры главных героев, главная мысль произведения, своеобразие пьесы-сказки, традиции народных сказок. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | А. П. Платонов. Рассказ  о писателе. «Никита». Быль и фантастика | 1 | Ознакомление с особым миром платоновских героев – с былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр  литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
|  | Душевный мир главного героя. Его  отношения  с природой | 1 | Значение картин природы  в рассказе, совершенствование умения характеризовать героя, его поступки. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое  отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной  деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |
| 55-56-57 | В. П. Астафьев. Рассказ  о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение  в лесу | 3 | Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества, значение картин природы в рассказе; совершенствование умения характеризовать героя, его поступки. | **Знать** своеобразие творчества  В. П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.  **Уметь** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения | 1 | Обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам, пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Русские поэты ХХ в. о Родине и родной природе  ( И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы | 1 | Ознакомление с творчеством поэтов ХХ века; совершенствование навыков выразительного чтения и умения анализировать лирическое произведение. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | К. М. Симонов. Рассказ  о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети  и война | 1  НРК | Изображение героического прошлого России в творчестве К. Симонова; совершенствование навыков выразительного чтения и умения анализировать лирическое произведение. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | .  *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков |  |  |
|  | А. Т. Твардовский.  Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».  Дети и война | 1 | Изображение героического прошлого России  в творчестве  А. Т. Твардовского; совершенствование навыков выразительного чтения и умения анализировать лирическое произведение. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Д. Дефо.  Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя | 1 | Ознакомление с творчеством писателя; анализ характера главного героя, поведения, его душевных и нравственных качеств, которые помогли выжить на острове; главная мысль произведения. | **Знать** биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  **Уметь** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает  в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Х.-К. Андерсен. Рассказ  о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое  в сказке. Кай и Герда | 1 | Ознакомление с творчеством писателя; многоплановость жанра «Снежной королевы»: жанры романа, лирики, драматургии, притчи и басни, повести и бытового рассказа; характеры главных героев, главная мысль произведения. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает  в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический об-  раз Снежной  королевы Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 | Содержание произведения и художественный замысел писателя; почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |  |  |
|  | Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению  на одну из тем: • Моя любимая сказка  Андерсена.  • О чем мечтал Андерсен в своих сказках?  • Герда против Снежной королевы. • Добро и зло  в сказках Андерсена. • Какие поступки героев Андерсена  я считаю благородными? | 1 | Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. | **Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении | *Регулятивные:* контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные:* признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание. |  |  |
|  | М. Твен.  Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 1 | Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные  и нравственные качества. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою,формулировать свое отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания,  осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
|  | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы» | 1 | Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные  и нравственные качества; уважение к людям всех племен, наций, языков,  к природе; понятия «сюжет» и «композиция» художественного произведения. | **Знать** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою,формулировать свое  отношение к прочитанному произведению | *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
|  | Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно):  – Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему?  – Мои любимые литературные герои и их нравственные качества | 1 | Выявление  уровня литературного развития учащихся по вопросам:  – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?  – Любимые литературные герои и их нравственные качества. | **Знать и уметь** определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной  деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. |  |  |

***Произведения для заучивания наизусть.***

***Пословицы и поговорки.***

***В.А. Жуковский.*** *«Спящая царевна» (отрывок).*

***И.А. Крылов****. Басни.*

***А.С. Пушкин.*** *«У лукоморья…».Няне.*

***Н.А. Некрасов*** *«Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)*

***А.А. Фет.*** *Весенний дождь.*

***М.Ю. Лермонтов.*** *Бородино.*

***С.А. Есенин.*** *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).*

*По теме* ***«Великая Отечественная война»*** *1-2 стихотворения (по выбору учащихся).*

*По теме* ***«О Родине и родной природе»*** *1-2 стихотворения (по выбору учащихся).*

***Список литературы для самостоятельного чтения.***

***Античные мифы****. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.*

***Из древнерусской литературы***

***А. Никитин.*** *Из «Хождений за три моря».*

***Из русской литературы 18 века***

***А.Д.Кантемир.*** *Верблюд и лисица.* ***М.В. Ломоносов. «****Лишь только дневный шум умолк…» Басни* ***В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (****на выбор)*

***Из русской литературы 19 века***

***И.А. Крылов*** *(3 - 4 басни на выбор)* ***К.Ф. Рылеев.*** *Иван Сусанин.* ***А.А. Дельвиг.*** *Русская песня.*

***Е. А. Баратынский.*** *Водопад. «Чудный град порой сольется...».*

***А. С. Пушкин.*** *Зимняя дорога. Кавказ.*

***М. Ю. Лермонтов.*** *Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).*

***А. В. Кольцов****. Осень. Урожай.*

***Н. В. Гоголь.*** *Страшная месть.*

***Н. А. Некрасов.*** *Накануне светлого праздника.*

***Д. В. Григорович.*** *Гуттаперчевый мальчик.*

***И. С. Тургенев.*** *Стихотворения в прозе, рассказы.*

***В. М. Гаршин.*** *Сказка о жабе и розе.*

***А. А. Фет.*** *«Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.*

***И. С. Никитин.*** *Утро. Пахарь.*

***Я. П. Полонский.*** *Утро.*

***А. Н. Майков.*** *Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......*

***Ф. И. Тютчев.*** *Утро в горах.*

***Н. С. Лесков.*** *Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.*

***Л. Н. Толстой.*** *Севастопольские рассказы (на выбор).*

***А. Н. Островский.*** *Снегурочка.*

***А. П. Чехов.*** *3—4 рассказа на выбор.*

***Из русской литературы XX века***

***М. Горький.*** *Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».*

***А. И. Куприн.*** *Чудесный доктор.*

***И. А. Бунин.*** *«Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».*

***А. А. Блок.*** *«Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».*

***С. А. Есенин.*** *Песнь о собаке.*

***Дон Аминадо.*** *Колыбельная.*

***И. С. Соколов-Микитов.*** *Зима.*

***П. П. Бажов.*** *Каменный цветок.*

***М. М. Пришвин.*** *Моя родина.*

***С. Я. Маршак.*** *Двенадцать месяцев.*

hello_html_m47029796.gif***А. Т. Твардовский.*** *Лес осенью.*

***Е. И. Носов.*** *Варька.*

***В. П. Астафьев.*** *Зачем я убил коростеля? Белогрудка.*

***Из зарубежной литературы***

*Басни* ***Эзопа, Лафонтена, Лессинга*** *(на выбор).*

***Д. Дефо.*** *Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.*

***М. Твен.*** *Приключения Тома Сойера.*