

«Рассмотрено»  
На заседании ШМО протокол № 1 от  
«30»августа 2018  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
/В.В.Ившин/

«Согласованно»  
Методист филиала МАОУ «Ярковская  
СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П.  
\_\_\_\_\_ /Н.В. Дятлова/  
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»  
Заведующий филиала МАОУ «Ярковская  
СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П.  
\_\_\_\_\_ /С. А. Дерябина/  
«31» августа 2018 г..

**Рабочая программа по учебному предмету  
музыка на 2018– 2019 учебный год.**

Класс: 6

Учитель: Девятайкина Анна Васильевна

Количество часов всего – 5кл. -34 часа

**Учебно-методический комплект:** .

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
  2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
  3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008

### Пояснительная записка

Модифицированная программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 6 класс», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев. **Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»** (М.: Дрофа, 2016).

#### Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Тема в 6 классе «В чем сила музыки?» посвящена художественной выразительности музыкального искусства. Эмоциональное воздействие музыки на душу человека раскрывается во взглядах на ее характер, настроения, запечатленные в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отражены в программе, нацелены на проявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

#### Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часов в год (1 час в неделю)**.

#### Цели

1. Цель программы В.В. Алеева – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
2. **2. Цель ОУ**
3. **Целью данной программы** является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### Метапредметные:

#### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

#### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

#### **Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 6 класса актуализирует проблему, связанную с поиском ответа на вопрос «В чем сила музыки!», подробно разбирается и доказывается, что музыка неотъемлемая часть жизни человека и бесспорно имеет влияние на чувства и эмоции.

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Вид итогового контроля
1	Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»	34	
2	«Тысяча миров музыки»	7	Устный зачёт
3	Как создается музыкальное произведение	27	Устный зачет

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, музыкальный центр, микрофоны, синтезатор, набор ДМИ.

### **Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе**

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание; уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

### **Повышенный уровень**

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

### **Список литературы:**

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
- 3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2008.
- 5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

Календарно-тематическое планирование по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» для 6 класса

1 час в неделю, 34 часа в год

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Домашнее задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт
<b>Первая четверть (9 ч)</b>									
<b>«Тысяча миров музыки» (7 ч)</b>									
1	В чём сила музыки	Вводная тема о роли музыки в жизни человека, о её влиянии на мысли, чувства, настроение, людей.	<b>Рассуждение</b> о роли музыки в жизни человека. <b>Анализ</b> прослушанных произведений. <b>Слушание:</b> Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» <b>Пение:</b> Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека	Написать мини-сочинение «Музыка души»		
2	Наш вечный спутник	Способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души.	<b>Слушание:</b> И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. <b>Пение:</b> Рыбников, ст. Кохановского. Ты мне веришь.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
3	«Искусство и фантазия»	Взаимодействие между музыкой и другими видами искусства	<b>Слушание:</b> М. Глинка. Вальс-фантазия. <b>Пение:</b> Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Выучить слова песни К. Ибряева «Школьный корабль»		

4	Искусство – память человечества	Музыка далёкого прошлого, возникновение музыкальных инструментов, музыкальные образы разных эпох.	<b>Слушание:</b> М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки» <b>Пение:</b> Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки		
5	В чем сила музыки	Способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души на примере музыки Л. Бетховена и Р. Вагнера.	<b>Слушание:</b> Бетховен. Симфония №7, 2 ч. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Подобрать зрительные образы к прослушанным произведениям		
6	Волшебная сила музыки		<b>Слушание:</b> К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны» <b>Пение:</b> Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
7	Музыка объединяет людей	Сила музыки, направленная на созидание.	<b>Слушание:</b> Бетховен. Симфония №9, 4 ч.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Подобрать пример литературного произведения о волшебной силе музыки.		

				способности.					
<b>Как создается музыкальное произведение (27 ч)</b>									
8	Единство музыкального произведения		<b>Слушание:</b> Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» <b>Пение:</b> Дубравин, ст. Сулова. Всюду музыка живет.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Подготовиться к музыкальной викторине.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	<b>Пение</b> – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.			
<b>Вторая четверть (7 ч)</b>									
10	«Вначале был ритм»	Что такое ритм. Ритмичность в жизни человека и в природе.	<b>Слушание:</b> В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса». <b>Пение:</b> Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Выучить записи в тетради		
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	Понятие «трехдольность». Музыкальный размер 3/4	<b>Слушание:</b> Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Полонез ля мажор.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Подобрать или нарисовать зрительные образы к прослушанным произведениям		
12	О чем рассказывает		<b>Слушание:</b> М. Равель. Болеро.						



	музыкальный ритм			вокальные способности.		.			
1 3	Диалог метра и ритма	Понятия метра и ритма.	<b>Слушание:</b> А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
1 4	От адажио к престо	Понятие «темпа». Различие темпов. Роль темпа в музыкальном произведении.	<b>Слушание:</b> И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
1 5	От адажио к престо		<b>Слушание:</b> Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С.Есенина»				Подготовиться к музыкальной викторине		
1 6	Обобщающий урок 2 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	<b>Пение</b> – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.	Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.			
<b>Третья четверть (11 ч)</b>									
1 7	«Мелодия – душа музыки»	Значение мелодии в музыкальном произведении. Жанры, где господствует	<b>Слушание:</b> Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов	Выучить определение регистр, мелодия.		

		мелодия.		возможность развивать вокальные способности.	диалоговую форму общения.	своей деятельности .			
1 8	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Многогранность настроений в произведениях Моцарта	<b>Слушание:</b> В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть. Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. <b>Пение:</b> Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности .	Вопрос № 3 (учеб.стр.72)		
1 9	Мелодия «угадывает» нас самих	Музыкальные средства, из которых складывается музыкальное произведение.	<b>Слушание:</b> П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности .	Повторить состав симфонического оркестра		
2 0	Что такое гармония в музыке	Определение «гармонии», «дисгармония»	<b>Слушание:</b> И.Бах. Прелюдия до мажор. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» <b>Пение:</b> Струве, ст. Исаковский. Музыка.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности .			
2 1	Два начала гармонии	Понятие лад в музыке. Мажор и минор.	<b>Слушание:</b> В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 ч.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			

				вокальные способности.		.			
2 2	Выразительные возможности гармонии		<b>Слушание:</b> Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
2 3	Красочность музыкальной гармонии	Проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.	<b>Слушание:</b> Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Нарисовать впечатления от прослушанной музыки		
2 4	Мир образов полифонической музыки	Жанры полифонической музыки	<b>Слушание:</b> В.А. Моцарт. Канон «Да будет мир» <b>Пение:</b> Камертон. Норвежская н.п. Во поле береза стояла. Р.н.п. В сыром бору тропина. Р.н.п.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
2 5	Философия фуги	Определение фуги, композиторы, работающих в данных жанрах.	<b>Слушание:</b> И. Бах. Токатта и fuga ре минор для органа	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности,	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Выучить определение «фуга»		

				формировать певческие навыки.					
2 6	Какой бывает музыкальная фактура	Способы изложения фактуры.	<b>Слушание:</b> С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень».	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Подготовиться к музыкальной викторине		
2 7	Пространство фактуры	Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальная викторина	<b>Слушание:</b> С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен» <b>Пение:</b> Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Проявлять творческую инициативу.			
<b>Четвертая четверть (7 ч)</b>									
2 8	Тембры – музыкальные краски	музыкальные средства, из которых складывается музыкальная форма произведения.	<b>Слушание:</b> Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» С. Рахманинов. Вокализ И. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Выполнить задание на карточке № 1		
2 9	Соло и tutti	соло, tutti, тембр	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о	Научатся слушать и анализировать	Внимательно слушают, формулируют	Осознание личного смысла в	Выполнить задание на карточке № 2		

			царе Салтане»	музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	музыке; оценка результатов своей деятельности			
30	Громкость и тишина в музыке	различать динамику и оттенки в музыкальных произведениях.	<b>Слушание:</b> Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря» <b>Пение:</b> М. Минков, ст. Ю. Энтина. Дорога добра.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Выучить динамические оттенки		
31	Тонкая палитра оттенков		<b>Слушание:</b> Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты. Мессиан. Пробуждение птиц.						
32	По законам красоты	выявлять в произведении его главные выразительные средства.	<b>Слушание:</b> К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла. «Карнавал животных» <b>Пение:</b> Дунаевский, ст. Ряшинцева. Песня о дружбе	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности	Написать сочинение «В чем сила музыки»		
33			<b>Слушание:</b> Т. Альбиони. Адажио.						
34	Обобщающий урок 4 четверти.	Музыкальная викторина, тест	Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнять сложные ритмические рисунки-синкопы).	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			

