

«Рассмотрено»

На заседании ШМО протокол № 1 от
«30»августа 2018

Руководитель ШМО _____
/В.В.Ившин/

«Согласованно»

Методист филиала МАОУ «Ярковская
СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П.

_____ /Н.В. Дятлова/
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»

Заведующий филиала МАОУ «Ярковская
СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П.

_____ /С. А. Дерябина/
«31» августа 2018 г..

Рабочая программа по учебному предмету музыка на 2018– 2019 учебный год.

Класс: 5

Учитель: Девятайкина Анна Васильевна

Количество часов всего – 5кл. -34 часа

Учебно-методический комплект: . Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.

3. Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.

4. Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

5. Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2006.

6. Музыка. 6 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005.

7. Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

Пояснительная записка

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.)

1) Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

2) Общая характеристика учебного предмета, курса.

- Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы и способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

• Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Контрольная работа	Форма контроля
1	Музыка рассказывает обо всём	1	-	Оценивание певческих умений учащихся. Выученная песня
2	Древний союз	3	-	Творческая работа «Природа в искусстве»
«Музыка и литература»				
3	Слово и музыка	3	-	Оценивание певческих умений учащихся. Выученные песни «Песенка о словах», «Песенка о песенке», решение кроссворда.
4	Песня	4	-	Оценивание певческих умений учащихся. Выученные песни «Если другом стала песня», музыкальная викторина.
5	Романс	2	1	Выученный романс «Жаворонок», тестирование.
6	Хоровая музыка	2	-	Выученная песня «С весёлой песней»
7	Опера	2	-	Оценивание певческих умений учащихся. Выученный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», иллюстрации декораций.
8	Балет	2	-	Выученная песня «Песня менуэта», иллюстрация костюмов. Тест по темам: «Опера», «Балет».
9	Музыка звучит в литературе	2	-	Выученная песня «Зимний вечер», мифы о музыке.
10	Урок-обобщение	1	1	Итоговое тестирование
«Музыка и изобразительное искусство»				
11	Образы живописи в музыке	2	-	Выученная песня «Весёлое эхо», сравнение картин
12	Музыкальный портрет	1	-	Выученная песня «Песня о картинах», сопоставление музыки и картин, иллюстрации к прослушанным произведениям
13	Пейзаж в музыке	2	-	Выученная песня «Семь моих цветных карандашей», иллюстрации к прослушанным произведениям
14	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	1	Оценивание певческих умений учащихся. Выученная песня «Сказка по лесу идёт», иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки. Кроссворд.
15	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	-	Выученная песня «Птица-музыка», репродукции картин.
16	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	1	Итоговое тестирование, выученная песня «Пожелание друзьям».
17	Урок-концерт	1	-	Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся
	Всего часов:	34	4	

3) Место учебного предмета в учебном плане.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с базисным учебным планом, «Музыка» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения.

Данная программа может быть реализована при использовании разнообразных форм организации учебного процесса и позволяет внедрять современные педагогические технологии, в частности ИКТ.

При обучении школьников музыке системы уроков используются элементы таких современных **подходов** и **технологий обучения** как:

- здоровье сберегающие технологии;
- применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный центр, демонстрация на уроках презентаций);
- использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки»

4) Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5) Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6) Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

7) Материально-техническое обеспечение:

№	Название	Кол-во
1	CD/Фонохрестоматия по программе Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Музыка 5 класс	1
2	Видеохрестоматия к урокам музыки 5 класс	1
3	DVD/КАРАОКЕ «LG» (4000 песен), версия 5	1

Календарно-тематическое планирование по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» для 5 класса

1 час в неделю, 34 часа в год

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Домашнее задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		Плани	Факт
Первая четверть (9 ч)									
Музыка рассказывает обо всем (1 ч)									
1	Музыка рассказывает обо всем.	Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает. Какие законы движут искусством?	Анализ многообразия связей музыки. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (1ч) Пение: разучивание песни И.Хрисаниди «Родина»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки	Письмо Богине Музыки		
Древний союз (3 ч)									
2	Истоки.	Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины.	Анализ музыкальных произведений и рассуждение о его содержании. Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркаролла» Пение: Г. Струве, стихи И. Исаковой «Музыка»	Научатся слушать, анализировать, музыкальные произведения; рассматривать и описывать содержание репродукций знаменитых картин; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности			
3	Искусство открывает мир.	Показать самооценку каждого вида искусства, выяснить роль музыки.	Анализ музыкальных произведений. Слушание и пение: М. Таривирдиев, стихи Н.	Научатся слушать, анализировать песню «Маленький принц»; наблюдать в музыкальных примерах содружество нескольких видов	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают	Оценивают результаты деятельности	Найти стихотворение о музыке		

			Добронравова «Маленький принц»	искусств; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	диалоговую форму общения.				
4	Искусства различны, тема едина.	Понимать «язык» каждого вида искусства. Какими средствами пользуются художники и музыканты для передачи образа.	Анализ многообразия связей музыки и живописи. Рассуждение о схожести средств передачи образа в музыке и живописи. Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	Нарисовать иллюстрацию на тему «Звучащая природа»; составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»		
Слово и музыка (3 ч)									
5	Два великих начала искусства.	Взаимодействие слова и музыки. Понятие «тембр» в вокальном произведении. Ввести понятия различных голосов мужских (тенор, бас, баритон) и женских (сопрано, альт). Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы.	Анализ музыкальных и литературных произведений, рассуждение о их содержании Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; В. Мюллер «В путь» Пение: Ю. Тугаринова «Если другом стала песня»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни; Оценивают результаты деятельности			
6	«Стань музыкою, слово!»	Ознакомление с графическим обозначением мотива, фразы,	Анализ музыкальных произведений, рассуждение о том,	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения;	Внимательно слушают, формулируют ответы на	Оценивают результаты деятельности			

		предложения в музыкальном произведении.	что музыка близка к человеческой речи. Слушание: В. Моцарт «Симфония №40, П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром; у.н.п. «Веснянка» Пение: «Веснянка», «Веселый мельник»	наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	вопросы; осваивают диалоговую форму общения.					
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Знакомство с жанрами музыкального искусства: вокальные, сценические, инструментальные.	Анализ музыкальных произведений, рассуждение о том, что не только поэтические произведения становятся песней. Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» Пение: А.Куклин «Песенка о песенке»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; Оценивают результаты деятельности	Найти и записать определения вокальным и сценическим жанрам музыкального искусства.			
Песня (4 ч)										
8	Песня – верный спутник человека.	Дать понятие о песне, как о вокальном жанре музыкального искусства	Анализ музыкальных произведений вокального жанра. Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина», р.н.п. «Ах, ты степь широкая...», Ф. Мендельсон «Песня без слов №14» Пение: А. Пахмутова	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	Подготовиться к музыкальной викторине, повторить все определения в тетради.			

			«Просьба»						
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	Пение – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.			
Вторая четверть (7 ч)									
10	Мир русской песни.		Анализ русских народных песен Слушание: р.н.п. «Ах, ты степь широкая...», «Вечерний звон» Пение: А. Пахмутова «Просьба»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности.			
11	Песни народов мира.	Изучение особенностей польской и немецкой народной музыки	Анализ музыкальных произведений вокального жанра. Слушание: п.н.п. «Висла», Г. Малер «Похвала знатока», С. Рахманинов «Вокализ» Пение: А. Пахмутова «Просьба», п.н.п. «Висла»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности.	Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.		
Романс (2 ч)									
1	Романса	Влияние	Анализ	Научатся слушать, анализировать	Внимательно слушают,	Оценивают			

2	трепетные звуки.	русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве.	музыкальных произведений вокального жанра. Слушание: М. Глинка «Жаворонок» Пение: А. Пахмутова «Просьба», М. Глинка «Жаворонок» - разучивание.	музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	результаты деятельности				
1 3	Мир человеческих чувств.	Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.	Анализ музыкальных произведений вокального жанра. Слушание: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна» Пение: А. Пахмутова «Просьба», М. Глинка «Жаворонок» - разучивание.	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности				
Хоровая музыка (2 ч)										
1 4	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.	Анализ музыкальных произведений, рассуждение об особенностях хоровой музыки Слушание: П. Чайковский «Отче наш», р.н.п. «Есть на Волге утес», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	Прочитать стихотворение С. Есенина «Поет зима – аукает»			
1 5	Что может изображать хоровая	Звуковое пространство хорового	Анализ музыкальных произведений,	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения;	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы;	Оценивают результаты деятельности	Подготовиться к тестированию			

	музыка.	звучания.	рассуждение об особенностях хоровой музыки Слушание: Г. Свиридов «Памяти Сергея Есенина» - «Поэт зима – аукает»	наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	.	и музыкальной викторине.		
1 6	Обобщающий урок 1 четверти.	Тестирование, музыкальная викторина	Дневник музыкальных наблюдений стр. 10. Пение по выбору учащихся	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Оценивают результаты деятельности. Проявлять творческую инициативу.			

Третья четверть (11 ч)

Опера (2 ч)

1 7	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Опера – синтетический вид искусства. История создания оперы.	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание: Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», М. Глинка «Руслан и Людмила»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности.			
1 8	Из чего состоит опера.	Либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства;	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой	Оценивают результаты деятельности.	Выучить все определения, записанные в тетради.		

			Слушание, просмотр: Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...»	получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.				
Балет (2 ч)									
1 9	Единство музыки и танца.	Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета.	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» Ф. Шопен. Мазурка № 13 Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности			
2 0	«Русские сезоны» в Париже.	Связь балета с литературой и изобразительным искусством.	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание, просмотр: И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты балета) «Русская», «У Петрушки». П. Чайковский. Вариация 2. Из балета «Щелкунчик»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	В «Дневнике музыкальных наблюдений» нарисовать костюмы для персонажей балета «Петрушка»		
Музыка звучит в литературе (2 ч)									
2 1	Музыкальность слова.	Многообразие музыки в литературе	Работа с учебником Пение: М. Яковлев	Научатся слушать, анализировать музыкальные	Внимательно слушают, формулируют	Оценивают результаты деятельности			

		(поэзия, проза)	«Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	.				
2 2	Музыкальные сюжеты в литературе	Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее.	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание: К. Глюк. «Жалоба Эвредики». Из оперы «Орфей и Эвредика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»;	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	.			
Образы живописи в музыке (2 часа)										
2 3	Живописность искусства.	Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке:	Анализ музыкальных произведений, Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание: С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» О. Лассо. «Эхо» Пение: Г. Струве. «Веселое эхо»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	.			
2 4	«Музыка – сестра	Изображение пространства в музыке:	Анализ музыкальных произведений,	Научатся слушать, анализировать	Внимательно слушают,	Оценивают результаты	Ответить на вопрос №4,			

	живописи»	динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.	Наблюдение в музыкальных примерах синтез нескольких искусств Слушание: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 2 часть М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный». Из цикла «Картинки с выставки»	музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	деятельности	стр. 132		
Музыкальный портрет (1 ч)									
2 5	Может ли музыка выразить характер человека?	Сопоставление музыки и картин.	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. «Гном». Из цикла «Картинки с выставки» Пение: Г. Гладков «Песня о картинах»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	Нарисовать иллюстрацию к одному из прослушанных произведений.		
Пейзаж в музыке (2 ч)									
2 6	Образы природы в творчестве музыкантов.	Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей.	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: П. Чайковский. «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» из балета «Весна священная»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой;	Оценивают результаты деятельности	Подготовиться к музыкальной викторине		

			Пение: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море	исполнительские способности, формировать певческие навыки.	осваивают диалоговую форму общения.				
2 7	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	Красочность, зримость, живописность в музыке. Музыкальная викторина	Анализ музыкальных произведений Слушание: М. Равель. «Игра воды» К. Дебюсси. «Облака» Пение: по выбору учащихся	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.			

Четвертая четверть (7 ч)

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)

2 8	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Роль сказки в музыке.	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок». Из оперы «Садко» П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» Пение: разучивание С. Никитин «Сказка по лесу идет»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности.			
2 9	Сказочные герои в музыке.	Знакомство с музыкальными сказочными образами	Анализ музыкальных произведений. Слушание: И. Стравинский. «Заколдованный сад Кощея». Из балета «Жар-птица» М. Мусоргский. «Избушка на курьих	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной	Оценивают результаты деятельности.			

			ножках (Баба-Яга)» Пение: С. Никитин. «Сказка по лесу идет»	вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	литературой; осваивают диалоговую форму общения.					
30	Тема богатырей в музыке.	Знакомство с музыкальными образами богатырей.	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: А. Бородин. Вторая («Богатырская») симфония. 1 часть М. Мусоргский. «Богатырские ворота». Из цикла «Картинки с выставки»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности	Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки			
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)										
31	Что такое музыкальность в живописи.	Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: Ф. Торре «Danza alta» Пение: В. Семенов «Звездная река»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности				
32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия!»	внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.	Анализ музыкальных произведений, сравнение их с произведением живописи. Слушание: П. Чайковский.	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной	Оценивают результаты деятельности	Подготовиться к музыкальной викторине и тестированию			

			Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть	исполнительские способности, формировать певческие навыки.	литературой; осваивают диалоговую форму общения.				
Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)									
3 3	Подводим итоги.	Обобщение представлений о взаимосвязи искусств. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23	Музыкальная викторина Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям»	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыке синтез нескольких видов искусства; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользуются справочной литературой; осваивают диалоговую форму общения.	Оценивают результаты деятельности			
3 4	Заключительный урок.	Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.	Урок-концерт. (песенный материал по выбору учащихся)	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.			