****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования, с Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с АООП для детей с ОВЗ(УО) филиала МАОУ «Ярковская СОШ» «Дубровинская СОШ»

Планирование составлено на основе:Программы подготовительного и 1-4 классов специальной (коррекционной) образовательной школы под редакцией В.В.Воронковой, 2010.

**Цель** занятий ритмикой - коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

**Основная задача** – обогащение практической деятельности.

***Важными задачами являются:***

* развитие памяти, мышления, воображения, чувства ритма;
* развитие и накопление элементарных двигательных навыков;
* формирование правильной осанки;
* повышение работоспособности и двигательной активности;
* развитие представления о пространстве и умение ориентироваться;
* развитие эстетических чувств;
* приобщение детей к музыке и правильному восприятию ее на слух;
* формирование ведущих положительных качеств личности и конструктивного взаимодействия в обществе.

.

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы учебного курса «Ритмика»**

*Учащиеся, освоившие программу 2 класса:*

-знают правила безопасности, занимаясь ритмическими и танцевальными упражнениями;

- владеют умениями организованно под музыку выполнять перестроения по команде учителя и по счёту, соблюдая правильные дистанции;

- умеют правильно ориентироваться в пространстве, выполнять стойку «Вольно!» и команду «Становись!»

- имеют представление о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика);

- повторяют и закрепляют танцевальные движения в соответствии с содержанием и характером музыкального произведения.

**Содержание курса «Ритмика»**

***Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве***

**Теоретические сведения.** Правила безопасности на занятиях физическими упражнениями с предметом и без предмета. Правила ходьбы на каждый счёт и через счёт. Стойка «Вольно!». Команда «Становись!»

**Практические действия.** *Перестроение из колонны по одному в колонну* *по* *два* по предварительному расчёту на первый-второй. Музыкально-подвижная игра «Охотники и зайцы». /Играющие делятся по расчёту на две группы: зайцев и охотников. Звучит ритмичная музыка, охотники ловят зайцев, побеждает тот, кого не сумели поймать/.

*Переход с шага на месте на ходьбу в движении*. /Под музыку «Песня Красной Шапочки» в куплете – маршируем на месте, в припеве – движение по кругу/.

Перестроение в две шеренги по заданию учителя. Размыкание на вытянутые руки. /Из колонны по одному учащиеся по расчёту на первый – второй делятся на две шеренги, маршируя под музыку «Вместе весело шагать». Размыкая руки в стороны и маршируя, строятся в шахматном порядке/.

*Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала*. Упражнение «Бравые солдаты».

*Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами*.

/Упражнения с массажным мячом. Учащиеся маршируют под музыку, выполняя повороты вправо – влево удерживают мяч двумя руками, имитируя рубку дров с правого плеча, с левого плеча. Во время бега перекладываем мяч с правой руки в левую и наоборот/.

***Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения***

**Теоретические сведения.** Знание правильной осанки и поддержание её физическими и танцевальными упражнениями. **Практические действия.** *Ритмопластика. Общеразвивающие упражнения*.

*Разведение рук в стороны, круговые движения, упражнения с лентами*. /Под музыку учащиеся бегут на носочках по кругу, в правой руке – гимнастические ленты. Выполняют упражнения по показу учителя/.

*Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени*. Повороты туловища в сочетании с движениями рук в верх, в стороны, на пояс.

*Наклоны и повороты туловища с передачей предмета*. Опускание и поднимание предметов перед собой не сгибая колен. Игра «Попади мячом в ворота».

*Корригирующая гимнастика для ног*. /Сидя на гимнастическом коврике поднять пальцами ног верёвку, лежащую на полу. Упражнение для стоп «Веерок». Упражнение: перекат с пятки на носок и наоборот в положении стоя/.

*Упражнения на формирование осанки в положении лёжа*. /Исходное положение: лёжа на животе, руки вытянуты вдоль туловища.

Раз-два – прогибаясь, приподнимаем голову и плечи;

Три-четыре – возвращаемся в исходное положение.

Исходное положение: лёжа на животе, руки вытянуты вперёд.

Раз-два – прогибаясь, приподнимаем голову, руки и плечи;

Три-четыре – приподнимаем прямые ноги, опустив голову, руки и плечи/.

*Упражнения на координацию движений в соответствии с изменением темпа* музыки. /Движения выполняются под музыку в медленном темпе с постепенным ускорением:

- правая рука движется вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя к себе;

- перекрёстные движения правой руки и левой ноги и наоборот, т.е. отведение ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием руки к плечу;

- высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене с одновременным подниманием и опусканием правой руки и наоборот.

*Координация статического равновесия*. /Упражнение «Ласточка»: корпус наклоняется вперёд, руки в стороны, прямая левая нога отведена назад/.

*Динамическая координация на ловкость движений*. /Упражнения под музыку с массажным мячом:

- подбрасываем мяч вверх правой, ловим – левой и наоборот;

- мяч на уровне груди в правой руке, передаём в левую, прокатываем мяч с левого плеча на правое и передаём в правую руку/.

*Упражнения на расслабление мышц*. /Звучит спокойная размеренная музыка

Дыхание диафрагмальное: глубокий вдох и медленный выдох.

- Свободное падение рук с исходного положения в стороны.

- Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд.

- Встряхивание кистью, имитация движения листьев вовремя ветра/.

*Психогимнастика под музыку*. Релаксация «Волшебный сон»

Реснички опускаются…

Глазки закрываются…

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Активизация

Крепче кулачки сжимаем, их повыше поднимаем,

Потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза, проснуться.

***Раздел 3. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами***

**Теоретические сведения.** Назначение ритма в ритмических упражнениях. Длительности и ритмический рисунок.

**Практические действия.** *Круговые движения кистью*, напряжённые и свободные. Пальчиковая игра «Летит над полем птичка»:

Летит над полем птичка. Машем кистями рук

Чирик-чик-чик.

А что несёт синичка? Вращаем кистями рук

Чирик-чик-чик.

Несёт она травинку. Ладошку сжимаем в кулачок, большой и

Чирик-чик-чик. указательный пальчики соединяем

Гнездо совьёт синичка. Ладошки складываем в «гнёздышко»

Чирик-чик-чик.

*Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой* в медленном темпе с постепенным ускорением под русскую народную пляску «Барыня».

*Исполнение несложных ритмических рисунков* разными способами игры на бубне. /На мелодии знакомых песен: «В траве сидел кузнечик», «Вместе весело шагать», «Во поле берёза стояла» /.

*Игра на музыкально-шумовых инструментах с продвижением по кругу* с ускорением и замедлением темпа музыки. Русская народная песня «Калинка».

*Упражнения на развитие чувства ритма*. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька».

*Игра восходящей и нисходящей гаммы* в определённом ритме на детском пианино по показу учителя.

***Раздел 4. Игры под музыку***

**Теоретические сведения.** Правила поведения в процессе игры. Умение передать в движении игровой образ.

**Практические действия.** *Твой друг – светофор*. Музыкально-подвижная игра «Автомобили»

/Играющие строятся в шеренгу. Учитель играет роль светофора, у него в руках карточки. Красная карточка – все стоят на месте.

- *Вот зажёгся красный свет, стой, дороги дальше нет!*

Учитель показывает жёлтую карточку – все маршируют на месте под музыку.

- *Ты на жёлтый не ходи, а на месте раз, два, три!*

Учитель показывает зелёную карточку – дети выполняют полуприсед, садятся в воображаемую машину и «берутся за руль».

- *Свет зелёный впереди, путь свободный – выходи!*

Играющие имитируют звук мотора и передвигаются под музыку в любом направлении. По команде «Машины в гаражи!» все должны быстро занять свои места в шеренге/.

*Музыкальные регистры: высокий (верхний), средний, низкий.*

Музыкально-ритмическая игра «Карлики и великаны». /Играющие стоят лицом в круг и выполняют под музыку танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подаётся сигнал в высоком или низком регистре.

На аккорд в высоком регистре играющие становятся *карликами,* приседая.

На аккорд в низком регистре – поднимают руки вверх и становятся *великанами.* Выигрывает тот, кто не ошибётся в определении регистра.

*Корригирующая игра «Мой славный мяч».*

/Играющие встают в шахматном порядке, в руках мячи среднего размера. Под музыку они произносят текст, выполняя движения с мячом

Мой славный мяч, (Ударяем мячом об пол)

Забавный мяч

На месте не сидит!

Схвачу его, (Берём мяч в руки)

Пущу его,

И снова он летит! (Подбрасываем вверх и ловим)

Друг весёлый, мячик мой! (Поднимаем мяч над головой)

Всюду, всюду он со мной! (Повороты вправо-влево)

Раз, два, три, четыре, пять, (Ударяем мячом об пол)

Хорошо мне с ним играть!

Побеждают те игроки, которые без ошибок выполнили все движения/.

*Пальчиковая игра с движением и речевым сопровождением* «Пять весёлых поросят» из сборника Е. Железновой «Музыкальные обучалочки»

/Играющие встают полукругом, лицом к учителю. Выбирают пять человек, им надевают маски поросят, они встают в центр полукруга. Игра проходит под музыку.

1. Пять весёлых поросят за воротами стоят.

Поросята эти ждут, что им кушать принесут.

1. Пять весёлых поросят снизу в щёлочки глядят,

Бегают туда-сюда: «Где же вкусная еда?»

1. Пять весёлых поросят в дверь копытцами стучат,
2. Вдруг открылась эта дверь: (5) «Можно выбежать теперь!»

Пять весёлых поросят громко, радостно визжат:

(6)«Вот корыто, да, да, да, а в нём вкусная еда!»

(7) Пять весёлых поросят очень сильно есть хотят

И в корыто в тот же миг (8) с головой с ногами –(9) прыг!

1-*ладони складываем и потираем ладони*

*2-переплетаем пальцы, шевелим ими*

*3-стучим пальцами правой руки по ладони левой*

*4-отводим левую руку в сторону (ворота открываются)*

*5-перебираем пальцами правой руки (поросята бегают)*

*6-протягиваем вперёд левую руку, сложенную «ковшом»*

*7-выполняем круговые движения пальцами руки по левой ладони*

*8-поднимаем правую руку над головой*

*9-хлопаем правой ладонью по левой*

Подвижная игра на имитацию движений «Весёлые зайчата».

/Играющие надевают заячьи маски и выполняют движения в соответствии с текстом, который произносят под музыку.

Ну-ка дружно все присели,

Друг на друга поглядели.

Лапками похлопали:

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп.

Что у зайцев на макушке?

Пляшут весело там ушки.

Раз подскок, два подскок,

Поскакали все в лесок…

Музыка продолжается, неожиданно появляется волк, зайцы в рассыпную, волк пытается их догнать/.

*Движение плюс фантазия*. Креативная игра «Ай да я!» /Построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Играющие хлопают в такт музыке. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующим водящим может стать тот, на кого указали. Игра продолжается/.

***Раздел 5. Танцевально-ритмические упражнения, ритмические танцы***

**Теоретические сведения.** Правила безопасности на занятиях. Применение основных упражнений танцевальной азбуки. Характерные особенности танцевальной музыки: вальс, галоп, полька, хоровод.

**Практические действия.** Упражнения танцевальной азбуки: хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт. /С. Рахманинов «Итальянская полька», П. Чайковский «Вальс цветов»

*Переменный шаг, лёгкие подскоки* на музыку А. Рыбникова «Песня Красной Шапочки»

*Галоп вправо-влево и по кругу*. *Полька «Рассердились – помирились*».

/Исходное положение – лицом по линии танца.

1,2 – шестнадцать шагов галопом, продвигаясь вперёд, в конце приставить ногу, поворачиваясь лицом друг к другу, отпуская и вытягивая руки вперёд, одна выше, другая ниже.

3 – два скользящих хлопка вверх-вниз

*Рассердились* – тройной притоп, поворачиваясь кругом спиной

друг к другу.

два скользящих хлопка вверх-вниз

*Помирились –* тройной притоп, поворачиваясь лицом друг к другу, выводя

в стороны и соединяя руки

4 – галоп, выполняя полный поворот вправо в паре, в конце приставляя ногу

и принимая исходное положение.

*Выставление ноги «носок-пятка» во всех направлениях*. Русская пляска «Травушка-муравушка». /Исходное положение – парами по кругу, мальчик слева, соединённые руки выведены вперёд, свободная рука у мальчика на поясе, у девочки – за платьице

1 – два переменных шага с правой ноги

с правой ноги «носок-пятка» с притопом

2 – повторить движения части 1

3 – два приставных шага в сторону друг от друга

полуприсед, встать

выставление правой ноги «носок-пятка»

повторить движения левой ногой

4 – повторить движения части 3 с приставными шагами друг к другу/.

*Определение ритма музыки, начала и конца музыкального фрагмента*.

Ритмический массовый танец «Летка-енка». /Исходное положение – в колонне, руки на поясе впередистоящего

I - 1 – подскок на левой ноге и мах правой ногой невысоко вперёд-в сторону

2 – подскок на левой ноге, приставляя правую ногу без веса

3-4 – повторить движения на счёт 1-2

5-8 – повторить движения на счёт 1-4

II – 1-2 – прыжок вперёд на двух ногах

3-4 – прыжок назад на двух ногах

5-8 – три прыжка на двух ногах/.

*Танцевальная композиция «Барбарики*». /музыка «Что такое доброта».

Танцующие делятся на две группы: мальчики – 1 группа, девочки – 2 группа.

Первыми выходят на сцену мальчики и строятся в шахматном порядке.

I – 1-2 – правую ногу на каблук, руки в стороны, поворот головы направо

3-4 - левую ногу на каблук, руки в стороны, поворот головы налево

5-6 – два скользящих хлопка вверх-вниз направо

7-8 – два скользящих хлопка вверх-вниз налево

II- 1-2 – полуприсед, правая нога на каблук, приставить

3-4 – полуприсед, левая нога на каблук, приставить

5-6 – два скользящих хлопка вверх-вниз

7-8 –прыжком стойка ноги врозь, руки в стороны

III-1-2 – два приставных шага вправо, два приставных шага влево

3-4 – два шага вперёд, руки из первой позиции во вторую

два шага назад, руки из второй позиции в первую

На повторении припева мальчики выполняют подскоки, продвигаясь по

кругу по линии танца и выстраиваются в шеренгу на задней части сцены.

Лёгкими подскоками выбегают девочки, строятся в шахматном порядке на месте первой группы.

I – 1-2 – полуприсед, руки на юбочке, встать

3-4 – руки взмахом вытянуть вверх, два хлопка в ладони

5-6 – полуприсед, руки на юбочке, встать

7-8 – руки взмахом вытянуть вверх, два хлопка в ладони

II- 1-2 – полный поворот вправо с подскоками

3-4 – руки на юбочку, поворот головы вправо-влево

5-6 – полный поворот влево с подскоками

7-8 – руки на юбочку, поворот головы вправо-влево

На припеве выбегают мальчики и встают каждый к своей девочке

III-1-2 – два приставных шага вправо, два приставных шага влево

3-4 – два шага вперёд, руки из первой позиции во вторую

два шага назад, руки из второй позиции в первую

5-6 – два приставных шага вправо, два приставных шага влево

7-8 – два шага вперёд, руки из первой позиции во вторую

два шага назад, руки из второй позиции в первую

**Учебно-тематическое планирование учебного материала 2 класс-34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во  часов |
| **I четверть-8 ч.** | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Построение из колонны по одному в колонну по два (по расчёту 1-й – 2-й)  Общеразвивающие упражнения. Ритмопластика. Упражнения с лентами  Координация статического равновесия. Упражнение «Ласточка»  Упражнения на мелкую моторику рук. Пальчиковая игра «Пять весёлых поросят»  Игра восходящей и нисходящей гаммы на детском пианино в определённом ритме  Твой друг – светофор. Музыкально-подвижная игра «Автомобили»  Танцевальная азбука. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт  Совершенствование танцевальных движений. Выставление ноги «носок-пятка». Русский  народный танец «Травушка-муравушка» | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **II четверть-8ч.** | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Перестроение в две шеренги, размыкание на вытянутые руки  Переход с шага на месте на ходьбу в движении. Общеразвивающие упражнения с мячом  Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на пояс  Музыкальные регистры: высокий, средний, низкий. Игра «Карлики и великаны»  Упражнения на координацию движений в соответствии с изменением темпа музыки  Динамическая координация на ловкость движений. «Весёлая олимпиада»  Игры у новогодней ёлки «Заморожу-разморожу»  Хороводный шаг, кружение с продвижением. Новогодний хоровод «Ёлочка» | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **III четверть-10ч.** | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Ходьба вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Упражнение «Бравые солдаты»  Ритмико-гимнастические упражнения с пением и речевым сопровождением «Разминка»  Упражнения на развитие чувство ритма «Весёлое эхо»  Упражнения в построении и перестроении из шеренги в колонну, из колонны в круг  Танцевальная азбука. Переменный шаг, лёгкие подскоки  Галоп вправо, влево и по кругу. Полька «Рассердились-помирились»  Передача в движении смены частей с контрастным построением. Игра «Воробушки»  Выразительная передача в движениях игровых образов. Подвижная игра «Весёлые зайчата»  Психогимнастика под музыку. Релаксация «Волшебный сон»  Определение ритма музыкального фрагмента. Ритмический танец «Летка-енка» | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **IV четверть-8ч.** | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Упражнения с предметом во время ходьбы, бега по кругу  Ритмопластика. Наклоны, повороты туловища. Формирование осанки в положении лёжа  Игра на музыкально-шумовых инструментах с элементами движения «Весёлый оркестр»  Продвижение вперед мягким пружинящим шагом в определённой ритмической пульсации  Движение плюс фантазия. Креативная игра «Ай да я!»  Применение упражнений танцевальной азбуки: сочетания шагов, повороты и прыжки  Танцевальная импровизация на муз. А. Рыбникова «Песня Красной Шапочки»  Выразительное исполнение движений в танцевальной композиции «Барбарики»  **Всего часов по программе:** | 1  1  1  1  1  1  1  1  **34ч.** |

**Календарно – тематическое планирование «Ритмика»**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Содержание урока | Кол-во часов | Словарь | Планируемые результаты | | | Дата |
| Предметные результаты | Базовые учебные действия | Личностные результаты |
| 1. | Упражнение в построении и перестроении в колонну. | Вход под музыку. Построение и перестроение в колонну. Ритмико-гимнастические упражнения. Круговые движения при разведении рук в стороны. Упражнения на тонкую моторику: пальчиковые игры «Гребешок», «Веер», Кошка». Танцевальные упражнения. | 1 | Ритмика, урок ритмики, колонна, круговые движения. | Знать основы, индивидуальной самоорганизации. | Уметь готовиться к занятиям. Строиться в колонну по одному. | Понимают роль личной инициативы в жизни человека. | 07.09 |
| 2. | Выполнение движений в соответствии с характером музыки. | Вход под музыку. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. Упражнение с музыкально-шумовыми инструментами. Выполнение движений в соответствии с характером музыки. Танцевальные упражнения. Поскоки, шаг с притопом. | 1 | Ходьба, бег, поскоки, шаг с притопом. | Понимать словесную инструкцию. | Уметь различать характер музыки. | Уважение к ценностям традиционной культуры своего народа. | 14.09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Ускорение и замедление движения в соответствии с темповыми изменениями в музыке. | Вход под музыку. Ходьба с ускорением и замедлением движения. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Ускорение темпа (русская песня «Во поле березонька стояла»). Танцевальные упражнения- переменный шаг. | 1 | Темы, ускорение, замедление, переменный шаг. | Знать способы игры на музыкально-шумовых инструментах. | Уметь самостоятельно воспроизводить упражнения на музыкальных инструментах. | Проявлять эмоциональную отзывчивость. | 21.09 |
| 4 | Определение регистров: высокий, средний, низкий. | Вход под музыку. Ходьба пружинящим шагом. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. Определение регистров (высокий, средний, низкий) при прослушивании сказки «Три медведя». Музыкальная игра «Птички летают» | 1 | Музыкальный регистр, высокий регистр, средний регистр, низкий регистр, пружинящий шаг. | Наличие представлений о музыкальных и немузыкальных звуках. | Уметь различать на слух музыкальные регистры. | Развивать чувство эмпатии. | 28.09 |
| 5 | Выделение и показ сильной доли в музыке. | Вход под музыку. Ходьба вдоль стен с поворотом в углах. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выделение сильной доли в такте. Упражнение на развитие чувства ритма «Передай ритм». Танцевальные упражнения». | 1 | Такт, сильная доля, ритм, ритмический рисунок. | Иметь представление о взаимоотношениях с окружающим миром. | Уметь выделять хлопком сильную долю в музыке. | Овладение навыком исполнения несложных ритмических рисунков, знакомых песен. | 29.09 |
| 6 | Передача в движении характера музыки: легкий бег, поскоки, кружение. | Вход под музыку. Ходьба в темпе марша. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для туловища. Упражнения на тонкую моторику «Пальчики». Танцевальные упражнения. Передача в движении характера музыки: легкий бег, поскоки, кружение. | 1 | Легкий бег, поскоки, кружение, темп, марш. | Понимать изменения характера музыки и передавать в движениях. | Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость. | Проявлять эмоциональную отзывчивость. | 05.10 |
| 7 | Совершенствование танцевальных движений. | Вход под музыку. Ходьба «высоким шагом». Ритмико-гимнастические упражнения на координацию с музыкально-шумовыми инструментами. Совершенствование танцевальных движений: шаг с поскоками, переменный шаг. | 1 | «Высокий шаг», шаг с поскоками, переменный шаг. | Знать части тела. | Уметь различать произведения разных жанров: танец, песня, марш. | Понимать роль личной инициативы в жизни человека. | 12.10 |
| 8 | Общеразвива-ющие упражнения с имитацией движений. | Вход под музыку. Ходьба по кругу, перестроение в шеренгу. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ с имитацией движений животных. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Игра- «Веселые мячики». Танцевальные упражнения. Имитация движения листьев. | 1 | Круг, шеренга, колонна, поворот, вниз, вверх. | Иметь представления об принципах общения. | Уметь останавливаться с окончанием музыки. | Развивать чувство коллективизма. | 19.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Вход под музыку. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ на выработку осанки. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Танцевальные упражнения. | 1 | Ритм, ритмический рисунок, рука, ладонь, колонна, цепочка. | Знать способы игры на музыкально-шумовых инструментах- бубен, трещотки. | Уметь прохлопывать ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. | Владение разными способами игры на музыкально-шумовых инструментах. | 26.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Упражнения на развитие пространст-венной ориентации. | Вход под музыку. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для ног и рук. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Пальчиковые игры «Утречко», «Братцы». Музыкальная игра «Лиса и рыба». | 1 | Движение врассыпную, шеренга, круг, пальчиковые игры, название пальцев. | Иметь представление между музыкальными и немузыкальными звуками. | Формировать умение переключаться. | Понимать роль личной инициативы. | 09.11 |
| 11 | Выполнение общеразвива-ющих упражнений с мячом. | Вход под музыку. Ходьба в темпе марша. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ с мячом. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Упражнения на токую моторику «Птички». Танцевальные упражнения. Переменный шаг. | 1 | Темп, марш, мяч, переменный шаг, музыкальные инструменты. | Знать основы индивидуальной самоорганизации. | Уметь координировать движения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость. | 16.11 |
| 12 | Подвижные игры с имитацией движения и речевым сопровождением. | Вход под музыку. Ходьба вдоль стен с четким поворотом в углу зала. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. Упражнение с музыкально-шумовыми инструментами. Сказка «Танец для мышки». Подвижная игра с имитацией движения и речевым сопровождением «Терем-теремок» | 1 | Ходьба, поворот, металлофон, колокольчик, вдох, выдох. | Иметь представление о характере звучания металлофона, барабана. | Уметь формировать ловкость и быстроту реакции. | Развивать в себе чувство уважения к старшим. | 23.11 |
| 13 | Совершенствование навыка хороводного шага, кружения с продвижением. | Вход под музыку. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. Развитие тонкой моторики «Передай мячик». Танцевальные упражнения. Совершенствование навыка хороводного шага. | 1 | Ходьба, бег, мячик, хороводный шаг, шаг с притопом. | Приобщаться к сказкам, стихам, фольклорным традициям. | Уметь двигаться под музыку хороводным шагом. | Овладеть навыком исполнения несложных ритмических упражнений. | 30.11 |
| 14 | Упражнения с речевым сопровождением прохлопывание и проговаривание ритма. | Вход под музыку. Шаг по кругу с ускорением. Ритмико-гимнастические упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения с речевым сопровождением, прохлопывание и проговаривание ритма. «Кораблик», «Веселый поезд». Танцевальные упражнения. Кружения с продвижением. | 1 | Ритм, ритмичный, речь, кружение с продвижением. | Развивать слухо-моторную координацию. | Развивать чувство ритма. | Воспитать в себе чувство необходимости выполнения ритмико-гимнастических упражнений. | 07.12 |
| 15 | Передача в движении контраста двухчастной формы. | Вход под музыку. Ходьба и бег по кругу. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Игра на металлофоне. Танцевальные упражнения. Передача в движении контраста двухчастной формы. «Как на новый год» | 1 | Носок, пятка, наклон, поворот, приседание. | Знать ритмико-гимнастические упражнения. | Уметь четко передавать движения соответственно характеру музыки. | Развивать навыки приобщения к музыкальной культуре. | 14.12 |
| 16 | Выполнение движений в соответствии с музыкой. | Вход под музыку. Построение из круга в шеренгу. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Игры под музыку «Зима в лесу». Танцевальная композиция «Хоровод у елки». | 1 | Осанка, хоровод, хороводный шаг, шаг с поскоками. | Знать танцевальную композицию «Хоровод у елки». | Формировать умение действовать в коллективе. | Уважать ценности традиционной культуры своего народа. | 21.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа | Вход под музыку. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. Развитие мелкой моторики «Хлопаем, шлепаем», «Веселый мяч», «Веселый жук». Танцевальные упражнения: переменный шаг. | 1 | Ходьба, пружинящий бег, мелкая моторика. | Понимать словесную инструкцию учителя. | Уметь самостоятельно создавать музыкальный образ прослушанной музыки. | Проявлять чувство эмпатии к окружающим. | 28.12 |
| 18 | Ритмико-гимнастические упражнения с пением и речевым сопровождением. | Вход под музыку. Легкий ритмичный бег в заданном темпе. Ритмико-гимнастические упражнения с пением и речевым сопровождением. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Музыкальная игра «Чей голос лучше?». Танцевальные упражнения. | 1 | Речитатив, пение, певческое дыхание, тембр голоса. | Знать ритмико-гимнастические упражнения. | Уметь входить в класс организованно, правильно выполнять ритмико-гимнастические упражнения. | Уважение к общечелове-ческим ценностям. | 18.01 |
| 19 | Движение парами: легкий бег, кружение. | Вход под музыку. Построение круга из шеренги. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движения. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Танцевальные упражнения. Движение парами: легкий бег, кружение. | 1 | Движение, кружение, круг, шеренга, координация. | Понимать словесную инструкцию учителя. | Уметь двигаться парами строго под музыку. | Понимание своей роли в жизни класса. | 25.01 |
| 20 | Ходьба вдоль стен с четким поворотом в углах зала. | Вход под музыку. Ходьба вдоль стен с четким поворотом в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для туловища с мячом. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Музыкальная игра «Трусливый заяц». Танцевальные упражнения: легкие подскоки. | 1 | Поворот, ходьба, мяч, туловище, подскоки. | Знать характер звучания музыкально-шумовых инструментов. | Уметь отстукивать ритм ладонями и с помощью музыкально-шумовых инструментов. | Владеть разными способами игры на музыкально-шумовых инструментах. | 01.02 |
| 21 | Упражнения в построении и перестроении в колонну по два. | Вход под музыку. Упражнения в построении и перестроении в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. «Песня Красной Шапочки» - ритмический рисунок на металлофоне. Танцевальные упражнения. Неторопливый танцевальный бег. | 1 | Колонна, построение, бег на носочках, кисти рук. | Знать ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. | Уметь строиться в колонну по одному и по два. | Формирование навыка исполнения несложных ритмических рисунков на шумовых инструментах. | 08.02 |
| 22 | Поскоки с ноги на ногу, движение вперед легкими поскоками. | Вход под музыку. Ходьба с высоким подниманием колен. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Русская песня «Пойду ль я, выйду ль я». Танцевальные упражнения. | 1 | Вперед, назад, поскоки, бубен, ксилофон. | Знать названия музыкально-шумовых инструментов: металлофон, бубен, барабан, трещотки, колокольчики. | Уметь различать музыкальные произведения разных жанров: танец, песня, марш. | Развивать чувство эмпатии. | 15.02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Знакомство с элементами русской пляски. | Вход под музыку. Ходьба с предметами. Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Пальчиковая игра «Солнышко», «Братцы». Танцевальные упражнения. Знакомство с элементами русской пляски: шаг с притопом, шаг с приседанием. | 1 | Пальчиковые игры, шаг с притопом, шаг с приседанием, пляска. | Знать пальчиковые игры: «Солнышко», «Братцы». | Уметь различать вступление и начало движения в музыке. | Понимание необходимости готовиться к занятиям. | 22.02 |
| 24 | Передача в движении смены частей музыки с контрастным построением. | Вход под музыку. Построение круга из движения в рассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для туловища с лентами. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Музыкальная игра «Пришла весна». Танцевальные упражнения. Передача в движении смены частей музыки с контрастным перестроением. | 1 | Движение в рассыпную, запев, припев, вступление. | Понимать смену частей музыки с контрастным построением и передавать в движении. | Уметь строиться в круг из движения врассыпную. | Проявление эмоциональной отзывчивости. | 01.03 |
| 25 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. | Вход под музыку. Ходьба с флажками. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкальная сказка «Терем-теремок». Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. | 1 | Игровые образы, флажки, ленты, координация. | Знать способы игры на разных музыкальных инструментах. | Уметь останавливаться с окончанием музыки. | Развитие чувства эмпатии. | 15.03 |
| 26 | Игры и танцевальные движения под музыку. | Вход под музыку. Легкий бег с мячом. Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Пальчиковые игры «Утречко», «Пальчик, где твой домик». Музыкальная игра «Три поросенка». Танцевальные движения: переменный шаг, шаг с поскоками. | 1 | Игра, танцевальное движение, переменный шаг, шаг с поскоками. | Знать танцевальные движения: переменный шаг, хороводный шаг. | Уметь воспроизводить и передавать в движении игровые образы. | Формирование навыка самодисциплины на занятиях. | 22.03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на металлофоне. | Вход под музыку. Ходьба и бег с выполнением несложных движений. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для туловища с мячом. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на металлофоне. Упражнения на тонкую моторику. «Веер», «Киска». Танцевальные упражнения. | 1 | Восходящая гамма, нисходящая гамма, металлофон, барабан. | Знать название пальцев руки. | Уметь исполнять восходящую и нисходящую гаммы. | Владеть разными способами игры на музыкально-шумовых инструментах. | 05.04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Ритмико-гимнастические упражнения на развитие координации. | Вход под музыку. Бег с бубнами. Ритмико-гимнастические упражнения на развитие координации. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Музыкальная сказка- «Танец для мышки». Создание музыкально-двигательного образа. Танцевальные упражнения. | | 1 | Координация, бубен, колокольчик, танцевальный шаг, танцевальный бег. | | Понимать различия между музыкальными и немузыкальными звуками. | | | Уметь воспроизводить и передавать в движении несложный ритмический рисунок. | | | Развитие чувства эмпатии. | | | 12.04 | |
| 29 | Элементы русской пляски: переменный шаг. | Вход под музыку. Ходьба. Выполнение упражнений с лентами. Ритмико-гимнастические упражнения: круговые движения, наклоны, повороты. Упражнения на мелкую моторику: «Крокодильчики». Логоритмические упражнения. Элементы русской пляски: переменный шаг. | 1 | Круговые движения, наклоны, повороты, переменный шаг. | | | Знать основные элементы русской пляски. | | Уметь согласовывать движения с музыкой в быстром и медленном темпе. | | | Уважение к ценностям традиционной культуры своего народа. | | | 19.04 | |
| 30 | Продвижение вперед мягким пружинящим шагом. | Вход под музыку. Ходьба по кругу мягким пружинящим шагом. Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ для рук и ног. Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами. Упражнения на мелкую моторику: «Киска», «Веер». Танцевальные упражнения. Движения парами в медленном темпе, кружение с продвижением. | 1 | Пружинящий шаг, темп, медленно, быстро. | | | Знать танцевальные упражнения в парном движении. | | Уметь двигаться под музыку мягким пружинящим шагом. | | | Понимать роль личной инициативы в процессе урока. | | | 26.04 | |
| 31 | Выполнение движения в определенной ритмической пульсации. | Вход под музыку. Бег по кругу с мячом. Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Исполнение несложных ритмических рисунков на музыкально-шумовых инструментах. Музыкально-ритмическая игра: «Мы все делаем вот так». Танцевальные упражнения. | 1 | Ритмическая пульсация, расслабление, напряжение, ритмический рисунок, ритм. | | | Понимать взаимосвязь между движением и изменением в характере музыки. | | Уметь выражать характер музыки в движении. | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость. | | | 10.05 | |
| 32 | Исполнение двумя руками расходящейся пятиступенной гаммы на металлофоне. | Вход под музыку. Ходьба с выполнением несложных движений. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на выработку осанки. Музыкально-шумовые инструменты. Исполнение двумя руками расходящейся пятиступенной гаммы. Музыкально-ритмическая игра: «Что это такое?!». Танцевальные упражнения. Переменные притопы. | 1 | Пятиступенная гамма, металлофон, ксилофон, осанка, переменные притопы. | | Знать принцип исполнения двумя руками расходящейся пятиступенной гаммы. | | Уметь ходить свободным шагом по залу в разных направлениях. | | | Развивать навыки исполнения несложных мелодий на металлофоне. | | | 17.05 | | | |
| 33 | Выполнение ОРУ в определенном ритме и темпе. | Вход под музыку. Ритмико-гимнастические упражнения. Выполнение ОРУ в определенном ритме и темпе. Упражнения на музыкально-шумовых инструментах. Пальчиковые игры: «Пальчик, где твой домик?». Танцевальные упражнения | 1 | Ритм, темп, быстро, медленно, пальчиковые игры. | | Понимать темповые и ритмические изменения в музыке. | | Уметь проявлять эмоции. | | | Воспитание навыка трудолюбие. | | | 24.05 | | | |
| 34 | Выразительное исполнение движений в играх и плясках. | Вход под музыку. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Ритмико-гимнастические упражнения на ковре. Упражнения на музыкально-шумовых инструментах. Выразительное исполнение песни «Калинка». Музыкально-ритмическая игра: «Кораблик». Танцевальные упражнения. Выразительные движения русской пляски. | | 1 | Игра, пляска, высокий шаг, выразительно. | | Знать основные движения русской пляски. | | Уметь двигаться в хороводе, расширяя и сужая его. | | | Понимание роли музыки в повседневной жизни. | | | 31.05 | | |