

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____ Уткина И.А. Протокол № _____ от « ____ » августа 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Методист _____ Дятлова Н.В. « ____ » _____ 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Заведующий филиалом МАОУ «Ярковская «Щетковская СОШ им. Налобина В. П.» _____ Дерябина С.А. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2018 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по учебному
«музыка»
4 класс
2018-2019 учебный год

Учитель: Колчанова Т.В.

Количество часов: всего **34** часов; в неделю **1** час.

Плановых контрольных уроков _____, зачётов _____, тестов _____ .

Учебно-методический комплект: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класс. – М.: Просвещение, 2012

Программа, автор: «Музыка», Критская Е.Д.

Методическое пособие, автор: Музыка 4 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. / Сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». - 96 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «МУЗЫКА»
4 КЛАСС**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной базой для составления данной рабочей программы являются:

- **Закона «Об образовании Российской Федерации» (29.12.2012 г. №273 ФЗ.)**
- **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МО РФ и науки от 06.10.2009 № 373**
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».**
- **Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год);**
- **Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч 1.-3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 317 с. – (Стандарты второго поколения);**
- **Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.**
- **Учебный план филиала МАОУ «Ярковская СОШ» Щетковская СОШ им. Налобина В.П.**

Рабочая программа по музыке для 4-го класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования на основе примерной программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2012.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2010;
- Музыка 4 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. / Сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». - 96 с.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD тр3, М., Просвещение, 2009)

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизация).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: № 16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке № 34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

2. Изменения, внесённые в текст программы.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

«*День, полный событий*» - (5ч вместо 6ч)

«*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...*» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

«*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на деление темы «*Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей»* на два урока.

«*В концертном зале*» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «*Старый замок. Счастье в сирене живет*» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи

музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на **34 часа** (1 час в неделю, 34 учебных недели).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- реализацию творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями *принимать и сохранять* цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- *освоение* способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения *планировать, контролировать и оценивать* учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- *освоение* начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- *овладение* навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- *приобретение* умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- *формирование* у младших школьников умения *составлять* тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- *овладение* логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение *осуществлять* информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны **уметь**:

- *узнавать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- *продемонстрировать знания* о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- *продемонстрировать* личностно-окрашенное эмоционально-образное *восприятие* музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- *высказывать собственное мнение* в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- *продемонстрировать понимание* интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- *эмоционально откликаться* на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- *показать* определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- *выражать* художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- *передавать* собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно *участвовать* в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- *определять, оценивать, соотносить* содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- *использовать* систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 4 КЛАСС

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому...» (слушание)

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5 ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сиянием муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» - 4 ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Урок 13. Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. НРК Творческие коллективы Тюменской области.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6 ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Бетховен Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2 ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Стихира («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. НРК Праздники народов Севера.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П. Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троица.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

«Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен. Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации.

Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. Обобщающий урок. Концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

8. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Название темы	Количество часов по теме	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя	4	Составлять сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделять мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знакомство со святыми земли Русской, называть имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.
2	День, полный событий	5	Описывать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. Сравнить музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Называть знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Определять на слух музыкальные произведения.
3	В музыкальном театре	4	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Исполнять народные песни с движением. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
5	В концертном зале	6	Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Исполнять разученные произведения, участвовать в коллективном пении.
6	В музыкальном театре	2	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

	<p>в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас</p> <p>5. Приведите в соответствие: а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок» б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез» в) Ф.Шопен 3) «Сирень»</p> <p>6. Оцените утверждение: Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека. а) верно б) неверно</p>
<p>Итоговый тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс, 3 четверть</p> <p>1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»: а) Н.А.Римский-Корсаков б) М.И.Глинка в) П.И.Чайковский</p> <p>2. Оцените утверждение: Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку. а) Верно б) Неверно</p> <p>3. Назовите композитора балета «Петрушка»: а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в) И.Ф.Стравинский</p> <p>4. Найдите лишнее: В музыкальном театре показывают следующие спектакли: а) опера б) балет в) этюд г) оперетта д) мюзикл</p> <p>5. Приведите в соответствие: 1) Опера а) актеры только танцуют 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма 4) Мюзикл г) актеры только поют</p>	<p>Итоговый тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс, 4 четверть</p> <p>1. Какой праздник называют «Светлым праздником»? а) Троица б) Пасха в) Рождество Христово г) Масленица</p> <p>2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон» а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник» б) А.П.Бородин «Богатырская симфония» в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе: а) Масленица б) Троица в) Пасха г) Ивана Купала</p> <p>4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником» а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) Н.А.Римский-Корсаков г) М.И.Глинка</p> <p>1. Найди лишнее: Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это... а) «Рассвет на Москве-реке» б) «В пещере горного короля» в) «Шехеразада» г) «Садко» д) «Снегурочка» е) «Сказка о царе Салтане»</p> <p>2. Приведите в соответствие: 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский</p>

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки – учет знаний.

Оценка «5»:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4»:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «2»:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

11. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2012.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2010;
4. Музыка 4 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. / Сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)

12. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **Наглядные пособия:**
 - портреты композиторов.
- **Оборудование для мультимедийных демонстраций:**
 - мультимедийный проектор;
 - экспозиционный экран;
 - компьютер;
 - телевизор;
 - сканер;
 - принтер.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Дата
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки.</i> С.Рахманинов «Концерт №3». Главная мелодия 1-й части; В.Локтев «Песня о России»; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; музыка С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского. Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»). <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Овладение способностями <i>принимать и сохранять</i> цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - <i>освоение</i> способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
2	Как сложили песню. Звучащие картины	<i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</i> Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».	Знать жанры народных песен. Уметь исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	- формирование умения <i>планировать, контролировать и оценивать</i> учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? НРК «Произведения Тюменских композиторов»	<i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни	в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;	
4	«Я пойду по полю белому... » (слушание)	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства.</i> Патриотическая тема в русской классике. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. <i>Кантата С.Прокофьева «Александр</i>	Знать названия изученных произведений и автора. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	- <i>освоение</i> начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих	

		<i>Невский». Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>		возможностей; - <i>овладение</i> навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - <i>приобретение</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - <i>формирование</i> у младших школьников умения <i>составлять</i> тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - <i>овладение</i> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности; - умение <i>осуществлять</i> информационную, познавательную и практическую деятельность с
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский). «Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкально-поэтические образы. <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук.	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.</i> Музыкально-поэтические образы в сказке в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i> Н. Римский-Корсаков	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;	
8	Ярмарочное гулянье.	<i>Композитор как создатель музыки. Музыка в народных обрядах и обычаях.</i> Музыка в народном стиле <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского;</i> « <i>Девушки, красавицы.</i> » « <i>Уж как по мосту, мосточку,</i> » « <i>Камаринская.</i> »	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	

9	«Приют, сияньем муз одетый...».	<i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.</i>	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).		
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: интродукция; танцы из 2 действия; хор из 3 действия</i>	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.		Овладение способностями <i>принимать и сохранять</i> цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<i>Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.		- <i>освоение</i> способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Песня – ария. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»).</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.		- формирование умения <i>планировать, контролировать и оценивать</i> учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	
13	Восточные мотивы.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М. Мусоргский). <i>«Танец с саблями». Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь размышлять о музыке, оценивать эмоциональный характер и определять образное содержание.		в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;	
14	Композитор – имя ему	Музыкальные инструменты России,	Знать названия изученных			

	народ. Музыкальные инструменты России.	история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. <i>Ой, ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i>	произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	- <i>освоение</i> начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей; - <i>овладение</i> навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - <i>приобретение</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - <i>формирование</i> у младших школьников умения <i>составлять</i> тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - <i>овладение</i> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение,	
15	Оркестр русских народных инструментов. НРК Творческие коллективы Тюменской области	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Проверочная работа.</i>			
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты. Вариации. <i>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i>	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.		
18	Старый замок.	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. <i>Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение).	установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;	
19	Счастье в сирени	Различные виды музыки: вокальная,	Знать названия изученных жанров и		

	живет...	сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова. <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i>	форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь определять на слух основные жанры музыки.	<p>- умение <i>осуществлять</i> информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).</p> <p>Овладение способностями <i>принимать и сохранять</i> цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>- <i>освоение</i> способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>- формирование умения <i>планировать, контролировать и оценивать</i> учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных</p>
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	
21	Бетховен. Патетическая соната.	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i> <i>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</i> <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	
22	Царит гармония оркестра. НРК «Тюменский симфонический оркестр»	Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	
23	Театр музыкальной комедии.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз.</i>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	
24	Балет «Петрушка»	Балет. Музыка в народном стиле. <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	

25	Святые земли Русской. Илья Муромец	Духовная музыка в творчестве композиторов. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининных. <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский».</i>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - <i>освоение</i> начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей; - <i>овладение</i> навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - <i>приобретение</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - <i>формирование</i> у младших школьников умения <i>составлять</i> тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - <i>овладение</i> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в	
26	Кирилл и Мефодий. НРК Праздники народов Севера	Гимн, величание. Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i>	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. <i>«Христос воскрес!» (тропарь) Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.		
29	Народные праздники. Троица	Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. <i>Троицкие песни.</i>	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие музыкального образа. <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12</i>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные		

		<i>(«Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня.</i>	музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре.	процессе интонационно – образного и жанрового, стилизового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель.. Авторская песня. <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i>	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов разных стран мира.	- умение <i>осуществлять</i> информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).	
32	В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. музыкальной речи композиторов: <i>Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Овладение способностями <i>принимать и сохранять</i> цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	
33	Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова . <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	- <i>освоение</i> способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	
34	Обобщающий урок. Концерт.	Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений 4-ов за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных песен всего учебного года. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>			