«Утверждаю»	«Согласовано»	«Рассмотрено»
Заведующий филиала		
МАОУ «Ярковская СОШ»	зам. директора по УВР	на заседании ШМО протокол № ____
Щетковская СОШ им Налобина В.П.	_____ Дятлова Н.В.	_____И.А.Уткина
_____ Дерябина С.А.	«____»_____ 2018 г	«____»_____ 2018 г.
«____»_____ 2018 г.		

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

Класс **2**

Учитель Налобина Надежда Васильевна

Количество часов: всего **34** часа; в неделю **1** час.

Плановых контрольных уроков -, зачётов -, тестов - .

Учебно-методический комплект **Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Учебник для учащихся 2класса.– М.: Просвещение, 2015**

Программа, автор **Критская Е.Д. «Музыка»**

Методическое пособие, автор **Улашенко Н.Б. «Музыка» 2 класс. Поурочные планы/ Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
2 КЛАСС

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по технологии и авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МАОУ «Ярковская СОШ» на изучение музыки во 2 классе отводится **1 час** в неделю, всего **34 часа**(34 учебные недели).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса определённых личностных, метапредметныхипредметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

***Урок 1.* Мелодия**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка**

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. **Эти разные марши. Звучащие картины**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. **Расскажи сказку. Колыбельные**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. **Обобщающий урок – концерт 1 четверти**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: ***«О России петь – что стремиться в храм»*** **(7 ч.)**

Урок 10. **Великий колокольный звон. Звучащие картины**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. **Русские народные инструменты. НРК.** ***Чувашские народные инструменты.***

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. **Святые земли русской. Князь Александр Невский**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. **Молитва**

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. **С Рождеством Христовым!**

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. **Музыка на Новогоднем празднике**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

Тема раздела: ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** **(3 ч.)**

Урок 17. **Плясовые наигрыши. Разыграй песню**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. **Проводы зимы. Встреча весны. НРК.*Обряды и праздники русского народа***

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Чувашские народные праздники.

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (7 ч.)

Урок 20. **Детский музыкальный театр. Опера**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. **Балет**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера**

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. **Увертюра. Финал**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)

Урок 27.**Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 28.**Звучит нестареющий Моцарт**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. **Симфония №40. Увертюра**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)

Урок 30. **«И все это – И.-С.Бах!»**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. **Все в движении. Попутная песня**

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32.**Два лада. Легенда. Природа и музыка**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. **Могут ли иссякнуть мелодии?**

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование разделов	**Количество часов**

п/п		
	Россия – Родина моя	3 ч.
	День, полный событий	6 ч.
	О России петь – что стремиться в храм	7 ч.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
	В музыкальном театре	7 ч.
	В концертном зале	3 ч.
	Чтоб музыкантом быть, такнадобно уменье	5 ч.
	Итого	**34 ч.**

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2005г.
Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» CD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2015 г.
«Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2015 г.

Оборудование для мультимедийных демонстраций:

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- компьютер;
- сканер;
- принтер.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
6. Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
7. Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

№	*Тема урока*	*Количество часов*	*Планируемые результаты (предметные)*	*Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности*				*Дата*
	.		*Содержание урока (ученик должен знать)*	*Познавательные УУД*	*Регулятивные УУД*	*Коммуникативные УУД*	*Личностные УУД*	
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 часа)								
1.	Мелодия	1	Понимать,что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
2.	Здравствуй, Родина моя! ***НРКМузыкальные образы родного края***	1	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.	Формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
3.	Гимн России	1	Знать слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь исполнять Гимн России.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 часов)								
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять.	Воплощать особенности музыки в исполнитель-скойдеятель-ности, взаи-модействовать друг с другом.	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	
5.	Природа и музыка	1	Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в	Расширять представления о музыкальном языке произведений, понимать графические знаки для ориентации в нотномписьме.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в	Участвовать в общей беседе, вести диалог.	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	

			нотном письме при пении простейших мелодий.		разных формах и видах музыкальной деятельности.			
6.	Танцы, танцы, танцы…	1	Уметьопределять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Действовать по плану, адекватно оценивать свои достижения.	Воплощать особенности музыки в исполнитель-ской деятельности, взаимодей-ствовать друг с другом.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1	Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Планировать собственные действия в процессе восприятия музыки.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобра-зительностью и выразитель-ностью музыки.	
8.	Расскажи сказку. Колыбельные	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Слушать и слышать партнеров, строить понятные высказывания.	Формировать интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку.	
9.	Обобщающий урок – концерт 1 четверти	1	Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Воспитание любви к музыке своего народа, осознание вклада композиторов – классиков в музыкальную культуру страны.	
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (7 часов)								

10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Ввести понятие *духовная музыка.* Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников.	Строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека.	
11.	Русские народные инструменты. **НРК*Чувашские народные инструменты***	1	Знать/понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты чувашского народа, виды оркестров.	Расширять представления о музыкальном языке произведений народной музыки.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Признавать существование разных точек зрения, строить монологическое высказывание.	Воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.	
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	Знать/ понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*	Овладевать умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.	Проговаривать последователь-ность действий, работать по предложенному учителем плану.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы.	
13.	Молитва	1	Знать/ понимать названия изученных произведений и их авторов.	Расширять представления о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке.	Определять и формулировать цель деятельности.	Признавать существование разных точек зрения.	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника.	
14.	С Рождеством Христовым!	1	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Знать понятия: народные праздники, рождественские песни.	Ориентироваться в своей системе знаний.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.	
15.	Музыка на Новогоднем празднике	1	Знать/ понимать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы.	Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.	Сотрудничать с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	

16.	Обобщающий урок 2 четверти	1	Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Воспитание любви к музыке своего народа, осознание вклада композиторов – классиков в музыкальную культуру страны.	
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (3 часа)								
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	Знать/понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	Присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.	Проговаривать свои действия при поэтапном выполнении работы.	Уметь слушать и вести диалог.	Углублять понимание социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Знать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
19.	Проводы зимы. Встреча весны… **НРК*Русские народные праздники***	1	Знать/понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	Планировать собственные действия в процессе восприятия музыки.	Умение слушать и вступать в диалог.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (7 часов)								
20.	Детский музыкальный театр. Опера	1	Знать/понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.	Выявлять особенности развития музыкальных образов; определять музыкальные и речевые интонации.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	

21.	Балет	1	Знать/понимать особенности музыкального жанра – балет Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Выявлять особенности развития музыкальных образов; определять музыкальные и речевые интонации.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).	Планировать и контролировать собственные действия в процессе восприятия музыки.	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.	Углублять понимание социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	Знать/понимать узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.*	Выполнять действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Побуждение эмоционального отклика на музыкальные произведения.	
24.	Увертюра. Финал	1	Знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра*	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	
25.	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1	Знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*	Узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Расширять словарный запас.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	
26.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти	1	Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3 часа)								

27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Знать/понимать названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Планировать и контролировать собственные действия в процессе восприятия музыки.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.	
28.	Звучит нестареющий Моцарт	1	Знать/пониматьнакопление сведений и знаний о творчестве композиторов.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Углублять понимание социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	
29.	Симфония № 40. Увертюра	1	Знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Планировать и контролировать собственные действия в процессе восприятия музыки.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки.	
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (5 часов)								
30.	«И все это – И.-С.Бах!»	1	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты, высказывать свое мнение.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	
31.	Все в движении. Попутная песня.	1	Знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Делиться собственным мнением.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности.	
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	Понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.*	Называть понравившееся произведение, его автора и давать характеристику.	Планировать и контролировать собственные действия в процессе восприятия музыки	Уметь понятно, точно, излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	

33.	**Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**	**1**	Знать/понимать понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	
34.	**Могут ли иссякнуть мелодии?**		Знать/понимать узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев,Г.Свиридов, П.Чайковский).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	Участвовать в общей беседе.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	