

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
СОШ»
Протокол № 1 от «30» августа 2018 года
Руководитель ШМО _____
/И.А. Уткина/

«Согласовано»
Методист школы:
/ Н.В. Дятлова / _____
« 30» августа 2018 года

«Утверждаю»
Заведующая филиалом МАОУ «Ярковская
«Щетковская СОШ им. Налобина В. П.»
_____ /С. А. Дерябина/
«31» августа 2018 г.

Рабочая программа
«изобразительное искусство»
3 класс ФГОС
2018-2019 учебный год

Учитель: Курманова Г.Р.

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановых контрольных работ-, тестовых работ -, проектов -.

Учебно-методический комплект: /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2016 г. и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

Дополнительная литература: Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной базой для составления данной рабочей программы являются:

- Закона «Об образовании Российской Федерации» (29.12.2012 г. №273 ФЗ.)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МО РФ и науки от 06.10.2009 № 373)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год);
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч 1.-3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 317 с. – (Стандарты второго поколения);
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Учебный план филиала МАОУ «Ярковская СОШ» «Щетковская СОШ им. Налобина В.П.»

Настоящая рабочая программа 3 класса соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. Разработана на основе: авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2013 год. и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- *учить* детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- *развивать* у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

2. Общая характеристика курса.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного деко-

ративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

2. Место курса в учебном плане.

Согласно учебному плану филиала МАОУ «Ярковская СОШ» «Щетковская СОШ им. Налобина В.» на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5. Личностные, предметные, и метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство во 3 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

6. Содержание программы учебного предмета.

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (7ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Примерные задания

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

- а) природу;
- б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
- в) книги, сказки, сказочных героев, фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
- г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
- д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование по памяти и представлению (17ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления о перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (7ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками-символами в русском орнаменте.

Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (3ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, человека, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца.

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день.

Дейнека А. Вечер; Тракторист.
Дубовской Н. Родина.
Дюрер А. Кролик.
Захаров Г. Улица Чехова. Москва.
Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.
Иванов А. Ветка.
Игошев В. Моя Родина.
Икона «Богоматерь Владимирская».
Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Вагина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Ме-женинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.
Иогансон Б. Салют.
Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.
Кваренги Д. Панорама села Коломенское.
Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
Клодт П. Укрощение коня.
Козлов С. Карнавал.
Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.
Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.
Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.
Кустодиев Б. Масленица.
Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).
Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.
Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
Мальшева О. К Гангу.
Мане Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
Мухина В. Рабочий и колхозница.
Нестеров М. Девушка у пруда.
Пикассо П. Мать и дитя.
Пименов Ю. Снег идёт.
Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
Рембрандт. Слоны.
Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржан-тёе; Завтрак гребцов.
Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
Рылов А. Белки.
Серебрякова З. Зелёная осень.
Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Скрик О. Репейник.
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
Тернер Д. Кораблекрушение.
Ткачёвы А. и С. Матери.
Тор лов Д. Рысёнок.
Тропинин В. Кружевница.
Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.
Шмелёва М. Венецианский карнавал.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Яблонская Т. Хлеб.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 3 КЛАССЕ.

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	ПО АВТОРСКОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	7ч	7ч
РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ, ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ	17ч	17ч
ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА	7ч	7ч
ЛЕПКА	3ч	3ч
ДИЗАЙН	-	
ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (БЕСЕДЫ)	3ч	3ч
Итого	34ч	34ч

7. Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности;

Учебно-методический комплекс по программе В.С.Кузина

№ п/п	Название пособия	Класс	Год издания	Издательство	Автор
1.	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство	1-4	2013	Москва Дрофа	С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В.Долгоаршинный
2.	Учебник «Изобразительное искусство»	3	2013	Москва Дрофа	В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина
3.	Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»	3	2013	Москва Дрофа	В.Я.Богатырева
4	Книга для учителя	3	2012	Москва Дрофа	В.С.Кузин

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

	Тема урока	Кол-во часов (план/факт)	Тип урока / форма проведения	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	интеграция
				Предметные (по элементам системы знаний)	Метапредметные	Личностные				
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9
I. ЧЕТВЕРТЬ: «В ГОСТЯХ У КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ»										
1	МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ САД. Волшебный мир наполненный чудесами. Рисование на темы	1	Комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу.	Р: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что еще неизвестно П: выбор наиболее эффективных способов ре-	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам ИЗО (формируется на каждом уроке)	Индивидуальная, практическая	карандаши, акварель, гуашь, Промо-видео материала об изображении природы	Коллективное обсуждение	
2	ЛЕТНИЕ ТРАВЫ. Язык ска-	1	Комбинированный	Применять	ценностное отношение к		Индивидуальная	Акварель,	Фронтальная	

	ЗОЧНЫХ СИМВОЛОВ. Рисование по представлению		ванный	правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	шения задач в зависимости от конкретных условий К: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	природному миру.	ная, практическая	карандаш, презентация.	ный опрос, рисунок	
3	ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ. Сказка - ложь, да в ней намек. Рисование с натуры. Иллюстрирование	1	Комбинированный	Анализировать форму, расположение, цветовую окраску натуры и свой рисунок. Рисовать карандашом осенние цветы (астры, георгины, гла-	Уметь решать творческие задачи: использование разных техник при работе с акварелью в жанре пейзажа	положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;	Индивидуальная, практическая	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	

				диолусы						
4	ДИВНЫЙ САД НА ПОДНОСАХ. Конь – символ добра и благополучия. Декоративное рисование	1	Комбинированный	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь анализировать цвет и рисовать кистью декоративные цветы, ягоды на основе вариаций народных приемов и самостоятельного применения новых	Сравнивать различные элементы росписи на основе зрительного ряда. Задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности. Применять установленные правила в решении задачи.	Развивать художественный вкус, творческое воображение, ценностное отношение к природному миру.	Индивидуальная, практическая	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	
5	ОСЕННИЕ ФАНТАЗИИ. Символика цвета. Лепка. Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Знать разнообразные приемы лепки. Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вно-	положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;	Индивидуальная работа.	Рабочие тетради. презентация.	Фронтальный опрос, готовое изделие	

				Слепить украшение для посуды.	ситель необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить животное, создавать выразительный образ					
6	ОСЕННИЙ БУКЕТ Рисование с натуры.	1	Комбинированный	Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев. Уметь анализировать цвет, находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.	Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К.: -формулирует собственное мнение и по-	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Индивидуальная работа.	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	

					зицию; -задаёт во- просы, необ- ходимые для организации собственной деятельности					
7	ПОРТРЕТ КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ.В мире насеко- мых. Иллю- стрирование басни Крылова «Стрекоза и муравей» Рисование по представлению	1	Комби- ниро- ванный	Развитие наблюдатель- ности при изу- чении формы, строения и цве- товой окраски листьев и веток деревьев. Уметь анали- зировать цвет, находить тем- ные и светлые оттенки основ- ных и допол- нительных цве- тов.	Р.: -умеет орга- низовывать своё рабочее место и рабо- ту. -принимает и сохраняет учебную за- дачу. П.: -осуществляет выбор наибо- лее эффек- тивных спо- собов реше- ния задач. К.: -формулирует собственное мнение и по- зицию; -задаёт во- просы, необ- ходимые для организации	-учебно- познаватель- ный интерес к новому учеб- ному матери- алу и спосо- бам решения новой задачи.	Индиви- дуаль- ная практи- ческая работа.	Аква- рель, каран- даш, презен- тация.	Фрон- таль- ный опрос, рису- нок	

					собственной деятельности.					
8	ЛИНИИ И ПРОСТРАНСТВО. Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Представление роли ИЗО в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Овладеть основами языка графики. Уметь анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов.	осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	· положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	
9	ДОРОГИЕ СЕРДЦУ МЕСТА Рисование по памяти	1	Комбинированный	Представление роли ИЗО в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Овладеть	Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. осознание своей при-	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	

				<p>девать основами языка графики.</p> <p>Уметь анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов.</p>	<p>П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	надлежности народу, чувства уважения к традиционному народному				
10	<p>МАШИНЫ НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА</p> <p>Рисование с натуры</p>	1	Комбинированный	<p>Научиться последовательно проводить работу над рисунком натуры</p> <p>Иметь представление о транспорте.</p>	<p>Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных спо-</p>	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок	

					<p>собов решения задач. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>					
11	<p>ТРУД ЛЮДЕЙ ОСЕНЬЮ Рисование на тему</p>	1	Комбинированный	<p>Рассматривать пейзажи русских художников.. Компонировать сюжетный рисунок на тему.</p>	<p>перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p>	<p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>	<p>Индивидуальная практическая работа.</p>		<p>Фронтальный опрос, рисунок</p>	
II. ЧЕТВЕРТЬ: «В МИРЕ СКАЗОК»										

12	МЫ РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ Рисование по памяти или по представлению	1	Комбинированный	- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет животных;	Р: планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.		Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	
13	ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ Лепка	1	Комбинированный	Воспринимать и выражать своё отношение к работам художников – аниматоров.	· объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась ра-	эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, се-	Индивидуальная практическая работа.	Пластелин, презентация.	Коллективная лепка зверей для зоопарка	

				Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», Леонардо да Винчи «Наброски коня». Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной. Знать: особенности изображения жизни домашних животных; художников-анималистов и их произведения.	бота; · различать и соотносить замысел и результат работы;	мье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений				
14	ЖИВОТНЫЕ НА СТРАНИЦАХ КНИГ Иллюстрирование.	1	Комбинированный	умение простейшими средствами передавать основные события сказки. Развитие инте-	- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов компози-	Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отраже-	. Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация	Фронтальный опрос, рисунок	

				реса и любви детей к творчеству художников детской книги	ции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;	ния многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.				
15	ГДЕ ЖИВУТ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ Рисование по памяти	1	Комбинированный	Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к изобразительному искусству	Р.: - с помощью учителя объяснить выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация, книги со сказками	Фронтальный опрос, рисунок	
16	СКАЗОЧНЫЕ КОНИ Декоративное рисование	1	Комбинированный	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.	П.:	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация, книги со сказками	Фронтальный опрос, рисунок	

				<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского искусства.</p> <p>Уметь: высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках-иллюстраторах, их творчестве.</p> <p>Овладеть умениями анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов.</p> <p>Знать особен-</p>	<p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.: -формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>					
17	<p>ПО ДОРОГАМ СКАЗКИ Иллюстрирование</p>	1	Комбинированный			учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация, книги по сказками	Фронтальный опрос, рисунок	Лит. Чт. Ур.38
18	<p>СКАЗОЧНЫЕ ПЕРЕВОПЛАЩЕНИЯ Художественное конструи-</p>	1	Комбинированный			учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и спосо-	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация,	Фронтальный опрос, рисунок	

	рование и дизайн			ности композиции узора в квадрате. Уметь: показывать общее и разное в образных решениях; заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетание цветов.	тов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;	бам решения новой задачи,		книги мо сказками		
--	------------------	--	--	--	---	---------------------------	--	----------------------	--	--

III. ЧЕТВЕРТЬ «КРАСОТА В УМЕЛЫХ РУКАХ»

19	ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА Рисование на тему	1	Комбинированный	Знать основы композиции (плановость, линия горизонта, центр, перспектива) Уметь выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение на перед-	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной и художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполне-	самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос,	
----	---	---	-----------------	--	---	---	-------------------------------------	--	--------------------	--

				нем и заднем плане.	ния работы.	людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному				
20	ЗВЕРИ И ПТИЦЫ В ГОРОДЕ Рисование на тему	1	Комбинированный	Знать понятия анималист, анималистический жанр, основные пропорции фигуры животного. Уметь анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных, рисовать птиц и животных.	выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) личностное переживание (Л)	Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	

21	ВИДИТ ТЕРЕМ РАСПИСНОЙ Лепка. Художественное конструирование	1	Комбинированный	Знать разнообразные приемы лепки. Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной.	моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П) планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К)	Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Коллективная работа	
22	СОЗДАЕМ ДЕКОРАЦИИ Иллюстрирование	1	Комбинированный	Совершенствовать умение использовать выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительно-	Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать получен-	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам	Коллективная работа	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	

				сти. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от замысла.	ную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	.красоты				
23	ВЕЛИКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ РОССИИ Рисование на тему	1	Комбинированный	Решать творческую задачу: рисовать сюжет на военную тему, создавать выразительные образы. Использовать правильную цветовую гамму. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительности. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от за-		самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	

				мысла.						
24	КРАСОТА В УМЕЛЫХ РУКАХ Декоративное рисование	1	Комбинированный	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь: выполнять элементы хохломской росписи; передавать форму и пропорции, объём предмета, простейшие приёмы выполнения хохломской травки-ягодки, травинки, кудринки, листочка.	П: моделирование и преобразование объекта выполнение действий по алгоритму использование знаково-символических планирование способов взаимодействия К: выражение своих мыслей формулирование и аргументация своего мнения	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи · интерес к посещению художественных музеев, выставок; · представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	
25	САМАЯ ЛЮБИМАЯ Рисование по памяти	1	Комбинированный	Знать: пропорции фигуры человека, Уметь: анализировать пропорции фигуры человека, рисовать фигуру человека.	Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную за-	нравственно-эстетическое оценивание учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и спосо-	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая	Фронтальный опрос, рисунок	

				верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;	дачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	бам решения новой задачи		тетрадь		
26	ПОДАРОК МАМЕ-ОТКРЫТКА Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Совершенствовать умение использовать выразительные возможности в рисунке, использование цветового контраста как средства художественной выразительности. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от замысла.	- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	нравственно-эстетическое оценивание, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	
IV. ЧЕТВЕРТЬ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»										
27	ПОЛЕТИМ НА ДРУГУЮ	1	Комбинированный	Использовать художествен-	К.: -формулирует	учебно-познаватель-	Коллективное	Акварель,	Фронталь-	

	ПЛАНЕТУ Рисование на тему		ванный	ные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь: работать командами (экипажами) над композициями косм-го пространства; выполнять работу в контрастном колорите.	собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности Р: -умеет организовывать своё рабочее место и работу.	ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	панно	карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	ный опрос, рисунок	
28	ГОЛОВНОЙ УБОР РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ Рисование по представлению	1	Комбинированный	Рисование по представлению простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов	-принимает и сохраняет учебную задачу.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	
29	РИСУЕМ СКАЗКИ А. ПУШКИНА Иллюстрирование	1	Комбинированный	Умение простейшими средствами передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви	П: анализ, синтез, сравнение поиск и выделение необходимой информации выполнение	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, карандаш, презентация учебник, ра-	Фронтальный опрос, рисунок	

				детей к творчеству художников детской книги	действий по алгоритму использование знаково-символических средств			бочая тетрадь		
30	ВЕСЕННЯЯ ВЕТОЧКА Рисование на тему	1	Комбинированный	Овладеть умениями анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания. Уметь: передавать пространственное положение ветки вербы; анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточки вербы.	П: анализ, синтез, сравнение поиск и выделение необходимой информации выполнение действий по алгоритму использование знаково-символических средств	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Индивидуальная практическая работа.	Аquareль, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Фронтальный опрос, рисунок	
31	ПРАЗНИЧНЫЙ САЛЮТ Рисование на тему	1	Комбинированный	Совершенствовать графические и живописные уме-	Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с по-	- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения,	Работа в парах	Аquareль, карандаш, презентация	Фронтальный опрос, рисунок	

				<p>ния.</p> <p>Уметь выполнить рисунок схематично, детально карандашом, в колорите.</p>	<p>мощью учителя;</p> <p>- учиться готовить рабочее место</p> <p>П.:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в ри-</p>	<p>возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p>		<p>учебник, рабочая тетрадь</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	---------------------------------	--	--

					сунках, доступных для изготов- ления издели- ях; - слушать и понимать речь других.					
32	КРАСОТА МОРЯ Рисование на тему	1	Комби- ниро- ванный	Передача настроения в творческой ра- боте с помо- щью цвета, компози- ции. Сочетать в творческих рисунках ре- альные образы со сказочными, фантастиче- скими; объяс- нить последо- вательность выполнения рисунка.	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока, используя информацию из учебника и подготовлен- ную инфор- мацию	- самостоя- тельно опре- делять и объ- яснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые об- щие для всех людей прави- ла поведения (основы общечелове- ческих нрав- ственных ценностей);	Индиви- дуаль- ная практи- ческая работа.	Аква- рель, каран- даш, презен- тация учеб- ник, ра- бочая тетрадь	Фрон- таль- ный опрос, рису- нок	
33	РОДНАЯ ПРИРОДА. ОБЛАКА	1	Комби- ниро- ванный	Уметь отра- жать в рисунке природные яв-	Умение орга- низовать са- мостоятель-	- самостоя- тельно опре- делять и объ-	Индиви- дуаль- ная	Аква- рель, каран-	Фрон- таль- ный	

	Рисование на тему			ления Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведения искусств	ную художественно-творческую деятельность; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности своей и одноклассников.	яснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	практическая работа.	даш, презентация учебник, рабочая тетрадь	опрос, рисунок	
34	ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ Рисование на тему	1	Комбинированный	Уметь анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произ-	- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех	Коллективная работа	Акварель, карандаш, презентация учебник, рабочая тетрадь	Вставка работ	

				оценке произ- ведения искус- ств.	ведениями разных видов искусств	людей прави- ла поведения (основы общечелове- ческих нрав- ственных ценностей);				
--	--	--	--	---	---------------------------------------	---	--	--	--	--