

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____ Уткина И.А. Протокол № _____ от « _____ » августа 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Методист _____ Дятлова Н.В. « _____ » _____ 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Заведующий филиалом МАОУ «Ярковская «Щетковская СОШ им. Налобина В. П.» _____ Дерябина С.А. Приказ № ____ от « _____ » _____ 2018 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету
« изобразительное искусство»
4 класс
2018-2019 учебный год

Учитель: Колчанова Т.В.

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановых контрольных работ - , тестовых работ - , проектов -

Учебно-методический комплект: Кузин В.С. «Изобразительное искусство»: 4 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2012

Дополнительная литература: Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы./ сост. С.И. Доля. – Волгоград: Учитель, 2012

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЕБНОМУ КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования на основе Примерной основной образовательной программы и авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2008 год.

Программа курса «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает, один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, — важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Современный процесс художественного образования необходимо ориентировать на субъект-субъектные отношения участников, подразумевающие активную позицию учащихся, признание их права на выбор; на вариативность образования, в том числе – на дифференциацию и индивидуализацию обучения, направленные на всестороннее развитие учащихся. В этих условиях актуальна реализация современных педагогических подходов: личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического и др.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;
- система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология);
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

С 4 класса начинается изучение детьми закономерности, перспективы, конструкции, светотени. Учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

В разделе **«Живопись»** содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами. Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения, композиции, светотени, гармонии цветовой окраски.

Рисование на темы — это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и

зарисовок с натуры. Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания.

Раздел **«Лепка»** - вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта и т.д.

Аппликация — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков с натуры: овощей, фруктов, животных; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Авторская программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на **34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)**.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданской ответственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты.

Учащиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова; об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и т.д.)

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 4 КЛАССЕ

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Рисование на темы (композиция)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Декоративная работа

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Лепка

Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.). Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный» и т. д. Лепка героев русских народных сказок.

Аппликация

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Парусные лодки на реке», «Слава труду».

Составление сюжетной аппликации по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- великие полководцы России;
- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
- русский портретист Валентин Серов;
- тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- в мастерской художника;
- прославленные центры народных художественных промыслов;
- искусство родного края;
- орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т.п.).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

К. Коровин. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

А. Герасимов. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Ж. Б. С. Шарден. Атрибуты искусств.

П. Клас. Завтрак с ветчиной.

О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.

В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой. Домотканово.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

А. Дюрер. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением.

А. Венецианов. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

И. Грабарь. Автопортрет.

А. Шилов. Автопортрет с дочерью Машей.

А. и С. Ткачевы. Автопортрет.

В. Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

И. Репин. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Портрет Нади Репиной; Портрет В. В. Стасова; Портрет П. М. Третьякова; Портрет М. П.

Мусоргского.

П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Ф. Решетников. Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.

Б. Кустодиев. Автопортрет; Масленица; Встреча. Пасхальный день; Крестный ход; Портрет Федора Шаляпина.

В. Суриков. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.

М. Антокольский. Иван Грозный.

А. Деника. Оборона Севастополя; Окно в мастерской; Будущие летчики.

А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.

М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.

К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова.

Л. Голубкина. Л. Н. Толстой.

И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

М. Караваджо. Лютнист.

Т. Шевченко. Автопортрет.

Д. Кардовский. Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

Г. Мясоедов. Косцы.

В. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Царь Иван Васильевич.

К. Коро. Воз сена.

А. Пластов. Автопортрет; На гумне; Деревенская улица; Деревенский март.

А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море. Крым.

И. Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

З. Серебрякова. Автопортрет

8. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Название темы	Количество часов по теме	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Осень на пороге	14	<i>Воспринимать и выражать</i> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.

2	Город чудный, город славный	7	<i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. <i>Овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).
3	В мире искусства	7	<i>Наблюдать</i> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. <i>Понимать</i> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Использовать</i> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. <i>Изображать</i> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <i>Различать</i> основные и составные, теплые и холодные цвета.
4	Наш красивый дом	6	<i>Овладевать</i> на практике основами цветоведения. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. <i>Использовать</i> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. <i>Понимать</i> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
	Итого	34	

9. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

10. ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся:

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений.– М.: Дрофа, 2012.

Для учителя:

1. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы./ сост. С.И. Доля. – Волгоград: Учитель, 2012.
2. Кайдаш С. Все любят пряники. – М.: Малыш, 1991.
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. Педагогика искусства. Москва. «Просвещение». 2010 г. (Серия – Библиотека учителя.).
4. Пьянкова Н.Н. «Изобразительное искусство в современной школе. Москва. «Просвещение». 2008 г. (Серия – Библиотека учителя.).
5. Сборник нормативных документов – искусство – федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план.
6. Солонин П. Здравствуй, Палех» - Ярославль: Верхне-Волжское кн. Изд-во, 1979.
7. Электронные ресурсы сети Интернет.

Подробная информация о современных УМК (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

1. <http://fp.edu.ru/asp> – электронный справочник, все об учебниках – федеральный перечень учебников.
2. <http://www.drofa.ru>

11. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **Наглядные пособия:**
 - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в стандарте начального образования по изобразительному искусству (в том числе цифровой форме).
 - портреты русских и зарубежных художников;
 - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
 - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
 - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
 - муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод;
 - гербарии;
 - изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 - предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.);
 - керамические изделия (вазы, кринки, и др.).
- **Оборудование для мультимедийных демонстраций:**
 - мультимедийный проектор;
 - экспозиционный экран;
 - компьютер;
 - телевизор;
 - сканер;
 - принтер.
- **Интернет – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)**

12. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Дата	
1	Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж».	1	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательная мотивация к изобразительному искусству; - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать цвета и их оттенки; - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу по заданной инструкции; - использовать изученные приёмы работы красками; - осуществлять пошаговый контроль своих действий; - вносить коррективы в свою работу; - адекватно оценивать правильность выполнения задания; - включаться в самостоятельную творческую деятельность. 		
2	Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде».	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.			
3	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.	1	Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи			
4	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.	1	Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи			
5	Искусство натюрморта.	2	Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи			
6	Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко».					
7	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки.	1	Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.		<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой; 	
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.	1	Формирование начальных представлений о светотени; обучать приемам штриховки, выявляющей объем, форму шара.		<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу по заданной инструкции; - вносить коррективы в свою работу. 	
9	Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор». НРК «Улицы с. Ярково»	1	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа		<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательное отношение к красоте окружающего мира; 	

				- эмоционально-ценностное отношение к изображаемой действительности.	
10 11	Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.	2	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Познавательные УУД:</i> - соотносить объекты с определённой геометрической формой; - различать цвета и их оттенки; - конструировать объекты дизайна.	
12	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	1	Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.	<i>Регулятивные УУД:</i> - выполнять работу по заданной инструкции; - осуществлять пошаговый контроль своих действий;	
13	Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака)	1	Формирование графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного.	- вносить коррективы в свою работу; - понимать цель выполняемых действий; - включаться в самостоятельную творческую деятельность.	
14	Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сойка, утка) НРК «Птицы Тюменской области»	1	Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы	<i>Коммуникативные УУД:</i> - отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; - комментировать последовательность действий;	
15 16	Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски	2	Формирование умения составлять декоративно - сюжетные композиции	- участвовать в коллективном обсуждении; - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.	
17	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Коммуникативные УУД:</i> - участвовать в коллективном обсуждении; - выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.	
18 19	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».	2	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Познавательные УУД:</i> - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; - характеризовать персонажей произведения искусства;	
20	<i>ИЗО</i> Древнерусские воины – защитники <i>Окружающий мир</i> Куликовская битва Защитники Земли русской	1	Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления	- различать цвета и их оттенки. <i>Личностные результаты:</i> - чувство уважения к народным художественным традициям России.	
21	Рисование с натуры или по памяти современных машин.	1	формирование графических навыков в передаче пространственного расположения группы предметов	<i>Познавательные УУД:</i> - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;	

22	Рисование народного праздника «Песни нашей Родины». НРК «Поэты Тюменской области»	1	Развитие интереса и любви к народным традициям.	- характеризовать персонажей произведения искусства. <i>Личностные результаты:</i> - чувство уважения к народным художественным традициям России; - познавательная мотивация к изобразительному искусству;	
23 24	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.	2	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.	- внимательное отношение к красоте окружающего мира. <i>Коммуникативные УУД:</i> - комментировать последовательность действий;	
25	Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.	1	Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы	- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.	
26 27	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица»	2	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения		
28 29	Тематическое рисование «Закат солнца».	2	Формирование умения выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой фон	<i>Познавательные УУД:</i> - вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; - различать цвета и их оттенки. <i>Личностные результаты:</i> - мотивация к изобразительному искусству; - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	
30	Люди труда в изобразительном искусстве. НРК «Художники Тюменской области»	1	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	<i>Личностные результаты:</i> - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; - чувство уважения к художественным традициям народов мира.	
31	Составление мозаичного панно «Слава труду».	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.	- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. <i>Коммуникативные УУД:</i> - отвечать на вопросы, задавать вопросы для	

32	Аппликация «Орнаменты народов мира».	1	Развитие творческого воображения, изобразительных навыков.	уточнения непонятного; - комментировать последовательность действий; - участвовать в коллективном обсуждении; - выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому.	
33	Рисование на свободную тему	1	Развитие творческого воображения, изобразительных навыков.		
34	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.	1	Формирование интереса к произведениям искусства		