Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы «Дизайн и архитектура в жизни человека» по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Дизайн и архитектура в жизни человека** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Раздел 1 Художник- Дизайн - Архитектура**

***Темы.*** Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

#### Раздел 2 В мире вещей и зданий

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3 Город и человек.**

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

###### Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

##### Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч)

##### Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.

##### Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

* 1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Виды деятельности** |
| **1.** | **Художник - Дизайн - Архитектура** | ***анализировать*** работы: проявлять потребность в общении с искусством***соотносить*** то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата***осуществлять*** поиск и выделение необходимой информации из различных источников***проявлять*** эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы***применять*** установленные правила в решении задачи.***осваивать*** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи |
| Мир, который создаёт человек.  |
| Основы композиции в конструктивных искусствах. |
| Буква, строка, текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. |
| В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ. |
| **2.** | **В мире вещей и зданий.** | ***применять*** установленные правила в решении задачи.***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.***проявлять*** активность для решения познавательных задач***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| Художественный язык конструктивных искусств. |
| Объект и пространство. |
| Композиционная организация пространства. |
| Конструкция: часть и целое.  |
| Красота и целесообразность. Проект. |
| **3.** | **Город и человек.** | ***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю ***получить*** опыт смыслового и эмоционально- ценностного восприятия театральных образов в искусстве***подбирать материал*** для презентации своих работ по театральным традициям нашего края***анализировать*** характерные особенности разнообразных жанров театрального искусства***воспитывать*** художественный вкус***понимать и анализировать*** символику монументальной скульптуры***получать*** представления об истории скульптуры и изменении скульптурного образа разной эпохи***обретать*** навыки понимания стиля тюменских скульпторов |
| Город сквозь времена и страны.**НРК «Художественные традиции театра в Тюменской области»** |
| Город сегодня и завтра.НРК «Театральные традиции современной школы» |
| Живое пространство города. |
| Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. **НРК «Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске»** |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | ***готовность*** беречь и продолжать традиции народного творчества***использовать*** речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели***преобразовывать*** познавательную задачу в практическую***обсуждать и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. |
| Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды.  |
| Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. |
| Автопортрет на каждый день. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Часы:** | **Виды деятельности** | **Д/З** | **дата** |
| **1.** | **Художник - Дизайн - Архитектура** | **8** | ***анализировать*** работы: проявлять потребность в общении с искусством***соотносить*** то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата***осуществлять*** поиск и выделение необходимой информации из различных источников***проявлять*** эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы***применять*** установленные правила в решении задачи.***осваивать*** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи |  |  |
| Мир, который создаёт человек.  | 1 |  |  |
| Основы композиции в конструктивных искусствах. | 2 |  |  |
| Буква, строка, текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. | 2 |  |  |
| В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ. | 3 |  |  |
| **2.** | **В мире вещей и зданий.** | **9** | ***применять*** установленные правила в решении задачи.***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.***проявлять*** активность для решения познавательных задач***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |  |  |
| Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |  |  |
| Объект и пространство. | 1 |  |  |
| Композиционная организация пространства. | 2 |  |  |
| Конструкция: часть и целое.  | 2 |  |  |
| Красота и целесообразность. Проект. | 3 |  |  |
| **3.** | **Город и человек.** | **13** | ***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю ***получить*** опыт смыслового и эмоционально- ценностного восприятия театральных образов в искусстве***подбирать материал*** для презентации своих работ по театральным традициям нашего края***анализировать*** характерные особенности разнообразных жанров театрального искусства***воспитывать*** художественный вкус***понимать и анализировать*** символику монументальной скульптуры***получать*** представления об истории скульптуры и изменении скульптурного образа разной эпохи***обретать*** навыки понимания стиля тюменских скульпторов |  |  |
| Город сквозь времена и страны.**НРК «Художественные традиции театра в Тюменской области»** | 4 |  |  |
| Город сегодня и завтра.НРК «Театральные традиции современной школы» | 3 |  |  |
| Живое пространство города. | 2 |  |  |
| Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. **НРК «Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске»** | 4 |  |  |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **4** | ***готовность*** беречь и продолжать традиции народного творчества***использовать*** речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели***преобразовывать*** познавательную задачу в практическую***обсуждать и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. |  |  |
| Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды.  | 2 |  |  |
| Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. | 1 |  |  |
| Автопортрет на каждый день. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |