Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы «Искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

 Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

 Овладение средствами художественного изображения;

 Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

 Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

 Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

 развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

 Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

 Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

 Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогический подход к освоению произведений искусства;

 Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

 Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**2. Рисунок — основа изобразительного творчества**

 Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**3-4 . Линия и ее выразительные возможности**

 Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**5.Пятно как средство выражения**

**6. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**7. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**8. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**9.Объемные изображения в скульптуре**

1. **Основы языка изображения**

 Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

**11. Реальность и фантазия в творчестве художника**

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**12. Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**13. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

 Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**14. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**15. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**16. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**17. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

**18. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**19. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**20. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

**21. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**22. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**23. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**24. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**25. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**26. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**27. Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**

**28. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический

жанры.

**29. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**30. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**31. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**32. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**33. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  | осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. ***применять*** установленные правила в решении задачи. ***осваивать*** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. ***проявлять*** активность для решения познавательных задач. ***обсуждать и анализировать*** собственную художественную деятельность. |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. |
| 3-4 | Линия и ее выразительные возможности. |
| 5 | Пятно как средство выражения.  |
| 6 | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа |
| 7 | Цвет. Основа цветоведения.  |
| 8 | Цвет в произведениях живописи. |
| 9 | Объёмные изображения в скульптуре. |
| 10 | Основа языка изображения. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** |
| 11 | Реальность и фантазия в творчестве художника | применять установленные правила в решении задачи.осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.проявлять активность для решения познавательных задачадекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 12 | Изображение предметного мира – натюрморт. |
| 13 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |
| 14 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |
| 15 | Освещение. Свет и тень.  |
| 16 | Натюрморт в графике.  |
| 17 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства | ***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.***обсуждать и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения***использовать*** речь для регуляции своего действия.***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве.  |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека |
| 22 | Портрет в скульптуре |
| 23 | Сатирические образы человека |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете |
| 25 | Портрет в живописи.  |
| 26 | Роль цвета в портрете |
| 27 | Великие портретисты |
| **Человек и пространство. Пейзаж** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве.  | ***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.***готовность*** беречь и ***продолжать*** традиции народного творчества.***преобразовывать*** познавательную задачу в практическую.***обсуждать и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; ***участвовать*** в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного***отличать*** высоко эстетические картины от заурядных подделок***различать и характеризовать*** виды пейзажной живописи художников нашего края***овладеть*** средствами пейзажного изображения***развивать*** колористические навыки при создании осенних и зимних композиций***передать*** с помощью акварельных красок характер формы, смысл и настроение зимней композиции |
| 29 | Изображение пространства |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы.  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства**НРК «Цветущая природа в произведениях тюменских художников и поэтов»** |
| 32 | Пейзаж – настроения. Природа и художник**НРК «Поэтический образ осени в национально – региональном искусстве»** |
| 33 | Городской пейзаж. **НРК «Зимняя природа в картинах тюменских художников»** |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Освоение предметных знаний** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
| 1 |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»  | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций | Ответить на вопросы |
| 2 |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения.) с использо­ванием графиче­ских материал | Образец рисунка травянистых растений или веточек |
| 34 |  | Линия и ее выразительные возможности. | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер  | Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка |
| 5 |  | Пятно как средство выражения.  | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)  | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*изображениеприроды в разных состояниях (буря,гроза, шторм, туман, серый дождь,солнечный день). | Репродукции картин |
| 6 |  | Композиция как ритм пятен. *Самостоятельная работа* |
| 7 |  | Цвет. Основа цветоведения. *Творческая работа* | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки  | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | Таблицы «Цветовой круг» |
| 8 |  | Цвет в произведениях живописи. |  «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Репродукции картинХудожественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов |
| 9 |  | Объёмные изображения в скульптуре. |
| 10 |  | Основа языка изображения. | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин. | Репродукции картин |
| 11 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Выразительные средства и правила изображения | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*–Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир» | Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов |
| 12 |  | Изображение предметного мира – натюрморт. *Самостоятельная работа.* | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусстваПравила объемного изображения геометрических тел | *Фронтальная работа* – *Индивидуальная работа*–Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 13 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |
| 14 |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния |
| 15 |  | Освещение. Свет и тень.  | «Освещение» как средство выявления объема предмета |
| 16 |  | Натюрморт в графике. *Творческая работа.* | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа -*Изображение гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением |  |
| 17 |  | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. *Самостоятельная работа.* | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |
| 18 |  | Образ человека – главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох | Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека |
| 19 |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица | Подготовить сообщение о мимике |
| 20 |  | Изображение головы человека в пространстве. *Творческая работа.* | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа-* Объемное конструктивное изображение головы | Иллюстрации с изображением великих портретистовСбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 21 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | *Индивидуальная работа-*Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в техни­ке силуэта (про­филь). |
| *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой) |
| 22 |  | Портрет в скульптуре | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры | *Индивидуальная работа-*Изображение са­тирических обра­зов литературных героев  |  |
| 23 |  | Сатирические образы человека |
| 24 |  | Образные возможности освещения в портрете | Образ человека при различном освещении. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щенииПри­нести зеркало |
| 25 |  | Портрет в живописи. *Творческая работа.* | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально |
| 26 |  | Роль цвета в портрете | Особенности внешнего вида, характера в портрете | *Индивидуальная работа -*Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников*Индивидуальная работа-*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека |
| 27 |  | Великие портретисты | Виды и жанры изобразительного искусства | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* | Сообщение на тему: «Великие портретисты» |
| 28 |  | Жанры в изобразительном искусстве.  | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве» | Подготовить сообщение о жанре искусства живописи |
| 29 |  | Изображение пространства | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- Про иллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» | Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописиИллюстрации с изображениемпейзажей |
| 30 |  | Правила линейной и воздушной перспективы. *Самостоятельная работа.* | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. | *Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |  |
| 31 |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства***НРК «Цветущая природа в произведениях тюменских художников и поэтов»*** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве |  |  |
| 32 |  | Пейзаж – настроения. Природа и художник***НРК «Поэтический образ осени в национально – региональном искусстве»*** | Изображение образа города в живописи | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Создание пейзажа - настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. |  |
| 33 |  | Городской пейзаж. ***НРК «Зимняя природа в картинах тюменских художников»*** |  | *Индивидуальная работа*-Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» |  |
| 34 |  | Выразительные возможности изобразительного искусстваЯзык и смысл. | Лучшие образцы произведений живописи  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.Обобщение материала учебного года |  |