Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древние корни народного искусства – 9 часов**

1. **Древние образы в народном искусстве – 1час.**

 Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер.

1. **Декор русской избы - 1 час**.

 Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как ос­нова декоративного украшения.

**3. Внутренний мир русской избы - 1 час**.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

* 1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час.**
	2. **Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.**

 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

 Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

1. **Народный празд­ничный костюм – 1 час.**
2. **Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.**

 Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

 Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

**9. Народные праздничные обряды – 1час.**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времен в народном искусстве – 7 часов**

**10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

**11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

**12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

**13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

**14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час**

 История развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

**15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

 Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волго­градской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. Вязание пухо­вых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); гли­няная игрушка (Илов-ля); плетение из при­родного материала

**Декор – человек, общество, время – 10 часов**

**17. Зачем людям украшения – 1час**

 Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**18. Декор и положение человека в обществе – 1 час**

 Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта.

**19. Одежда говорит о человек – 1 час**

**20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1час**

**21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час**

**22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час**

 Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, суть де­кора - выявить социальный статус людей.

**23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час**

**24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1час**

**25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час**

История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба

**26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час**

 Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.

**Декоративное искусство в современном мире – 9 часов**

**27. Современное выставочное искусство - 1 час**

 Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ

**28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**29. Создание декоративной работы в материале– 1 час**

**30. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час**

**31. Изготовление куклы-берегини - 1час**

**32. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час**

**33. Украшение декоративной вазы – 1 час**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза

**34. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час**

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«Древние корни народного искусства» - 9 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | ***анализировать*** работы: проявлять потребность в общении с искусством***соотносить*** то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата***осуществлять*** поиск и выделение необходимой информации из различных источников***проявлять*** активность для решения познавательных задач***проявлять*** эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы***применять*** установленные правила в решении задачи.***осваивать*** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи |
| 2 | Декор русской избы. |
| 3 | Внутренний мир русской избы. |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. |
| 5 | Самостоятельная работа. Украшение предметов быта. |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. |
| 7 | Народный празд­ничный костюм | ***проявлять*** эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работыпринимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей***использовать*** выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы***обсуждать и анализировать*** собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения***сотрудничать*** с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы***применять*** установленные правила в решении задачи***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения***проявлять*** активность для решения познавательных задач |
| 8 | Творческая работа. «Народная праздничная одежда». |
| 9 | Народные праздничные обряды |

 **«Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. ***НРК «Тобольская резная кость. Виды и специфика тобольского косторезного промысла»*** | ***применять*** установленные правила в решении задачи.***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.***проявлять*** активность для решения познавательных задач***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю***осознать*** характер косторезного промысла, его стиль и своеобразие***выявить*** особенности декоративных украшений и северных образов в тобольском косторезном промысле***выражать*** в эскизе орнамента эмоционально-чувственное восприятие мотивов декора деревянного зодчества***придумывать и изображать*** орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия***чувствовать*** красоту тюменского ковра |
| 11 | Искусство Гжели. Истокии современное развитие промысла. |
| 12 | Творческая работа. Роспись посуды. |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |
| 14 | Творческая работа. Роспись разделочных досок.***НРК «Тюменское деревянное зодчество как явление культуры»*** |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.***НРК «Тюменский ковер- визитная карточка Сибири»*** |

 **«Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Зачем людям украшения. | уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности***адекватно воспринимать*** предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения***обсуждать*** ***и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения***использовать*** речь для регуляции своего действия***задавать*** вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю***понимать*** смысловую и эстетическую ценность дымников***трансформировать*** реальные формы в декоративные  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе. |
| 19 | Одежда говорит о человеке. |
| 20 | Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. |
| 21 | Самостоятельная работа. Греческая керамика.***НРК «Тюменские дымники - украшения кирпичных труб»*** |
| 22 | Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |
| 24 | Творческая работа. «Герб моей семьи»  |
| 25 | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |

 **«Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Современное выставочное искусство. | ***готовность*** беречь и продолжать традиции народного творчества***использовать*** речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели***преобразовывать*** познавательную задачу в практическую***обсуждать*** ***и анализировать*** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. |
| 28 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | ***устанавливать*** соответствие полученного результата поставленной цели***контролировать и оценивать*** процесс и результат деятельности.***проявлять*** активность в коллективной деятельности***осуществлять поиск*** и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения |
| 29 | Создание декоративной работы в материале. |
| 30 | Творческая работа. Кукла-берегиня. |
| 31 | Изготовление куклы-берегини. |
| 32 | Творческая работа. Декоративная ваза. |
| 33 | Украшение декоративной вазы. |
| 34 | Древние образы в современном декоративном искусстве |

**КТП 5 класс**

**Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Освоение предметных знаний** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
| 1 |  | Древние образы в народном искусстве. | История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусстваПравила безопасности на занятиях | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций*Индивидуальная работа –* Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами | Иллюстрации с изображением избы, терема  |
| 2 |  | Декор русской избы. | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная,  | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Коллективная работа –*создание композиции «Вот моя деревня» | Иллюстрации интерьера в русских сказках |
| 3 |  | Внутренний мир русской избы. | Устройство и симво­лика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов | Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды |
| 4 |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). | Подготовить сообщение о народном костюме  |
| 5 |  | Самостоятельная работа. Украшение предметов быта. |
| 6 |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки | Фотографии народных костюмов |
| 7 |  | Народный празд­ничный костюм | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа  | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников |
| 8 |  | Творческая работа. «Народная праздничная одежда». |
| 9 |  | Народные праздничные обряды | Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии | Подбор материала о глиняной народной игрушки  |

**Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | Древние образы в современных народных игрушках. ***НРК «Тобольская резная кость. Виды и специфика тобольского косторезного промысла»*** | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа* – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.***Лепка скульптур малой пластики и декоративных украшений по мотивам тобольских мастеров-косторезов*** | Подбор откры-ток, книжных иллюст­раций с изображением косторезного промысла и народной иг­рушки |
| 11 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*–вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | Иллюстра­тивный материал гжельской посуды необычной формы |
| 12 |  | Творческая работа. Роспись посуды. |
| 13 |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.***Декоративная композиция по мотивам узоров тюменских резчиков по дереву*** | Изобра­жение орнамен­тальной, сю­жетной композиции в произведениях ДПИПриготовить сообщение ***«Тюменское деревянное зодчество как явление культуры»*** |
| 14 |  | Творческая работа. Роспись разделочных досок.***НРК «Тюменское деревянное зодчество как явление культуры»*** |
| 15 |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 16 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.***НРК «Тюменский ковер- визитная карточка Сибири»*** | Закрепить знания о художественных промыслах. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*защита сообщений на тему «Виды росписи»***Зарисовка традиционных растительных орнаментов тюменского ковра.*** | Изображение ковроткачества в Сибири |

**Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | Зачем людям украшения. | Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона | Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта |
| 18 |  | Декор и положение человека в обществе. | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта | Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции |
| 19 |  | Одежда говорит о человеке. | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа-* выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.Украшение вазы древнегреческой росписью.Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»***Создание модели дымников из бумаги*** | Подобрать иллюстрации изображением средневекового балаПоиск информации по теме ***«Тюменские дымники - украшения кирпичных труб»***Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города |
| 20 |  | Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. |
| 21 |  | Самостоятельная работа. Греческая керамика.***НРК «Тюменские дымники - украшения кирпичных труб»*** |
| 22 |  | Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» |
| 23 |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* выполнение герба своей семьи.Выполнение значков для школьных кабинетов*.* |
| 24 |  | Творческая работа. «Герб моей семьи»  |
| 25 |  | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. |
| 26 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах |

**Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  | Современное выставочное искусство. | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства  |
| 28 |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- создание коллективного панно | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов. Иллюстрации с изображением кукол народов разных странИллюстрации с изображением ваз разных стран |
| 29 |  | Создание декоративной работы в материале. |
| 30 |  | Творческая работа. Кукла-берегиня. | Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-изготовление тряпичной куклы |
| 31 |  | Изготовление куклы-берегини. |
| 32 |  | Творческая работа. Декоративная ваза. | Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. |
| 33 |  | Украшение декоративной вазы. |
| 34 |  | Древние образы в современном декоративном искусстве |