**Вариант №6**

***Прочтите текст и выполните задания 2-14.***

(1)В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (2)Вышел царский указ, запрещавший евреям жить в «исконной русской столице»; Левитану было в то время восемнадцать лет.

(3)Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни. (4)Стояла тяжёлая жара. (5)Почти каждый день небо обкладывали грозы, ворчал гром, шумел от ветра сухой бурьян под окнами, но не выпадало ни капли дождя.

(6)Особенно томительны были сумерки. (7)На балконе соседней дачи зажигали свет. (8)Ночные бабочки тучами бились о ламповые стёкла. (9)На крокетной площадке стучали шары. (10)Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию, а потом, поздним вечером, женский голос пел в саду печальный романс:

(11)Мой голос для тебя и ласковый и томный...

(12)То было время, когда стихи Полонского, Майкова и Апухтина были известны лучше, чем простые пушкинские напевы, и Левитан даже не знал, что слова этого романса принадлежали Пушкину.

(13)Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки, он запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».

(14)Ему хотелось увидеть женщину, певшую так звонко и печально, увидеть девушек, игравших в крокет, и гимназистов, загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги. (15)Ему хотелось пить на балконе чай из чистых стаканов, трогать ложечкой ломтик лимона, долго ждать, пока стечёт с той же ложечки прозрачная нить абрикосового варенья. (16)Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах и слушать взволнованный шёпот гимназистов о писателе Гаршине, написавшем рассказ «Четыре дня», запрещённый цензурой. (17) Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщины, - глаза поющих всегда полузакрыты и полны печальной прелести.

(18)Но Левитан был беден, почти нищ. (19)Клетчатый пиджак протёрся вконец. (20)Юноша вырос из него. (21)Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (22)Всё лето Левитан ходил босиком. (23)Куда было в таком наряде появляться перед веселыми дачниками!

(24)И Левитан скрывался. (25)Он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды, - в лодке ему никто не мешал.

(26)Писать этюды в лесу или в полях было опаснее. (27)Здесь можно было натолкнуться на яркий зонтик щеголихи, читающей в тени берёз книжку Альбова, или на гувернантку, кудахчущую над выводком детей. (28)Конечно, никто не умел презирать бедность так обидно, как гувернантки.

(29)Левитан прятался от дачников, тосковал по ночной певунье и писал этюды. (30)Он совсем забыл о том, что у себя, в Училище живописи и ваяния, Саврасов прочил ему славу Коро, а товарищи - братья Коровины и Николай Чехов - всякий раз затевали над его картинами споры о прелести настоящего русского пейзажа. (31)Будущая слава Коро тонула без остатка в обиде на жизнь, на драные локти и протёртые подметки.

(По К. Г. Паустовскому)

\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – известный писатель ХХ века, автор ряда очерков о знаменитых людях.

***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.***

**2В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку?»**

1) Он задолжал за квартиру.

2) Он должен был писать сельские пейзажи.

3) Вышел царский указ, запрещавший евреям жить в «исконной русской столице».

4) Его одежда была немодной для столицы.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

1) Он запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».

2) Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы.

3) Мой голос для тебя и ласковый и томный...

4) Вышел царский указ, запрещавший евреям жить в «исконной русской столице»; Левитану было в то время восемнадцать лет.

**4. Из предложений 18-22 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется звонкостью последующего согласного.**

**5. Из предложений 13-14 выпишите слово, правописание Н (НН) в суффиксе которого является исключением.**

**6. Замените разговорное слово «НАРЯД» из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «клетчатый пиджак» (предложение 19), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.**

**9. Среди предложений 9-12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством времени. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.**

*Конечно,(1) никто не умел презирать бедность так обидно, (2) как гувернантки. Левитан прятался от дачников, (3) тосковал по ночной певунье и писал этюды.*

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

*Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки,(1) он запомнил ещё один романс о том,(2) как «рыдала любовь». Ему хотелось увидеть женщину, (3) певшую так звонко и печально,(4) увидеть девушек, (5) игравших в крокет, (6) и гимназистов, (7) загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги.*

**13.Среди предложений 29-31 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 2-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

Конец формы