**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория,

филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского Е*вропейские композиторы-классики* Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография* — *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пента*​*тоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

**Модуль** «**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

 ***Гражданско-патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:*** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:*** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:*** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:* - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Формирование ФГ** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.  | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание, исполнениемузыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестрового сопровождения.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Чтение учебных и популярных текстов об истории созданияпатриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/> |
| Итого по модулю | 2 |  |

Модуль 4. **Музыкальная грамота**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомств с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмическихрисунков в размере 6/8.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред | Устный опрос; |  |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/> |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание произведенийпрограммной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованныхкомпозитором.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодийи народных песен, мелодий светской музыки.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступныхвокальных произведений духовной музыки.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие вколлективной традиционной игре2.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетоврусских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетноймузыки.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  | Устный опрос; |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестровогосопровождения.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  | Устный опрос; |  |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики | Устный опрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики | Устный опрос; |  |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/> |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначенияв нотах | 2 | 0 | 2 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.  | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 3 | 1 | 2 | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | ***Раздел Музыка в жизни человека***Музыкальные пейзажи | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыка на войне, музыкао войне | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | **Раздел Классическая музыка**Вокальная музыка | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 4. | **Раздел Музыка театра и кино** Опера Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | **Раздел Музыкальная грамота**Музыкальный язык | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 7. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 |  | 1 |  | Тестирование; |
| 8. | ***Раздел Музыка в жизни человека***Музыкальные пейзажи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Музыкальные портреты | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 10. | **Раздел Классическая музыка**Композиторы — детям | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 11. | Программная музыка | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 12. | **Раздел Музыкальная грамота**Музыкальный язык | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | **Раздел Духовная музыка** Искусство Русской православной церквиправославнойцеркви | 1 |  | 1 |  | Тестирование; |
| 15. | Религиозные праздники | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 16. | **Раздел Музыкальная грамота**Размер | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | **Раздел Народная музыка России**Сказки,мифы и легенды | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Народные праздники | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | **Раздел Музыка театра и кино** Балет Хореография — искусство танца | 1 |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Опера Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 21. | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Оперетта ,мюзикл | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 23. | **Раздел Классическая музыка**Оркестр | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальные инструменты Флейта  | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель | 1 |  | 1 |  | Тестирование; |
| 26. | Русские композиторы- классики | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Русские композиторы- классики | 1 |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Европейские композиторы- классики | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы- классики | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 30. | **Раздел Музыкальная грамота** Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 31. | **Раздел Музыкальная грамота** Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 32. | **Раздел Современная музыкальная культура** Джаз | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | **Раздел Современная музыкальная культура** ДжазДжаз | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 34. | Итоговая творческая работа(рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.) | 1 | 1 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |  |

**ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

музыка 3 класс;

Введите свой вариант:Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Акционерное общество "Издательство "Просвещение";

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html

https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3- klasse

https://yandex.ru/video/preview/? text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL- 2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 https://infourok.ru/material.html?mid=16518

https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html Учи ру

https://resh.edu.ru/office/user/link\_teacher/?code=50e056ed0a7f4c183504 http://www.obsolete.com/120\_years/ -электронные музыкальные инструменты http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов

http://eomi.ws/bowed/ -энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска рабочие тетради книги, учебники

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

музыкальные инструменты,грамзапись, интернет,компьютер, карточки